Exportaciones de petróleo

WASHINGTON, agosto 23 (UP). — Según se ha sabido hoy, algunos miembros de la comisión presidencial sobre recursos y energía están preparando en estos momentos un informe que se espera contenga recomendaciones acerca de alguna acción para reducir las importaciones de petróleo crudo.

EL BIEN PUBLICO

Embarcación insalubre

WASHINGTON, agosto 23 (UP). — El departamento de Justicia defendió hoy el empleo de una embarcación, descripta como carente de elementales instalaciones sanitarias y de seguridad, para la repatriación de los peones mexicanos que entran ilegalmente en Estados Unidos.

Año LXXVIII | Nº 23.845 | Montevideo, viernes 24 de agosto de 1956. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. | Edición de 14 páginas en dos secciones.

EGIPTO EN PIE DE GUERRA

Diecisiete naciones optaron por invitar al presidente de Egipto a realizar una reunión para solucionar la crisis del Canal de Suez

LONDRES, 23 (UP). — 17 Naciones del Plan Dulles pusieron término esta noche a la Conferencia sobre el Canal de Suez con una decisión de invitar al presidente egipcio, Gamal Abdel Nasser, a una reunión de altura para discutir la crisis de Suez.

Haciendo a un lado las objeciones de India y la Unión Soviética, 17 de las 22 naciones que participaron en la Conferencia resolvieron la gestión directa y eligieron al Primer Ministro australiano Robert G. Menzies para que la haga.

Están en favor de Ginebra o de Roma como lugar de la nueva Conferencia. Fuentes australianas expresaron la esperanza de que el gobernante egipcio se avendrá a conversar con Menzies y los representantes de otros cuatro naciones que oficialmente entregrarán al gobierno egipcio el Plan Dulles para la internacionalización del Canal de Suez. Se cree probable que entre esos representantes figure el Secretario adjunto de Estado norteamericano Loy Henderson.

Esta decisión final fué el único resultado concreto de los siete días, y sus noches, de intensas negociaciones en Londres. Técnicamente se tomó fuera de la Conferencia, a causa de las objeciones de la [illegible] Soviética e India.

Lo único que estuvieron de acuerdo las 22 naciones fué el envío del acta completa de la Conferencia, unas 150.000 palabras, al gobierno egipcio, sin recomendación alguna.

Después de ello, las 17 naciones de acuerdo en el Plan Dulles resolvieron la gestión directa, y eligieron a Australia, Etiopía, Irán, Suecia y Estados Unidos como miembros de la Comisión pertinente.

La selección de los integrantes de la Comisión fué altamente estratégica ya que incluye a un casi vecino de Egipto en Africa, a un país tradicionalmente neutral como Suecia, a una de las naciones del Medio Oriente y a una de las naciones del Lejano Oriente que más necesitan de la importante vía marina, además de Estados Unidos.

La Comisión se reunirá mañana por la mañana a fin de preparar la forma en que realizará su gestión ante Nasser. Dulles mismo participará de esta [illegible], antes de emprender el regreso en avión a Wáshington. En cuanto a Henderson, especialista en Medio Oriente, se cree que vendrá inmediatamente desde Wáshington.

En fuentes allegadas al gobernante australiano se manifestó que cualesquiera negociaciones con Egipto, si Nasser acepta negociar, deberían efectuarse en lugar neutral. Señalaron que la condición de Menzies, de Primer Ministro de Australia, hace que Nasser mismo deba tomar parte en cualesquiera conversaciones con el grupo.

Sin embargo, se cree que en caso de rechazar Nasser la invitación de reunirse con la Comisión ésta aceptaría entrevistarse con un representante personal de aquél.

Por lo tanto, informaciones fidedignas de El Cairo dan poco fundamento al optimismo. Fuentes competentes manifestaron que el Presidente egipcio estaría dispuesto a recibir a la delegación, se presume que en esa capital, pero que de ninguna manera se avendría a negociar sobre el Plan Dulles.

El nuevo plan de las 17 naciones comenzó a tomar forma ayer, en el curso de conversaciones privadas fuera del recinto de la Conferencia. Ya era evidente por entonces que no sería posible llegar a un acuerdo general.

La Conferencia había llegado al acuerdo en general de que tanto el Plan Dulles como la contrapropuesta india, paar el establecimiento de un organismo consultivo que colaborase con Egipto en el funcionamiento del Canal de Suez, fuesen enviadas a El Cairo.

Pero las desavenencias sobre cómo hacer esto resultaron tan complicadas que por último se resolvió sencillamente dar a Egipto la versión completa de todas las palabras pronunciadas en la Conferencia.

Aún sobre cómo hacer esto los delegados divergieron. El Ministro de Relaciones Exteriores francés, Christian Pineau, propuso una resolución de dos líneas que disponía simplemente que Gran Bretaña enviaría a Egipto el acta completa.

India e Indonesia propusieron que además de lo anterior la resolución debería señalar la gravedad de la situación.

Para sorpresa de todos, el Ministro de Relaciones Exteriores soviético, Dmitri Chepilov, rechazó entonces la proposición India e Indonesia. Finalmente la Conferencia aceptó la proposición Pineau, y como a renglón seguido se puso fin a las deliberaciones, Shepilov no pudo hablar otra vez, como parecía proponerse.

A continuación las naciones que aceptaron el Plan Dulles se entregaron a la tarea de preparar el paso siguiente. España dió sólo un apoyo parcial y de allí que de las 18 naciones de que se hablaba ayer sólo queden 17. Ya se sabe que Rusia, India, Ceilán e Indonesia están en contra del Plan Dulles.

Menzies, que presidirá al grupo, es hombre de gran experiencia. Antes de escalar las altas posiciones gubernamentales fué abogado notable y a los 27 años sobresalía ya en los grandes casos ventilados ante los más altos tribunales de Australia. Es un gran orador.

EL CAIRO, 23 (UP). — El Ejército Nacional de Liberación citó a sus comandantes regionales para una sesión de urgencia que tuvo lugar esta noche. La convocatoria se hizo tan pronto como se conoció en El Cairo la decisión de la Conferencia de Londres sobre el Canal de Suez.

Simultáneamente, el Presidente Gamal Abdel Nasser hablaba con el embajador soviético, Evgueni Kiselev.

La reunión de comandantes del Ejército de Liberación duró dos horas y media.

Durante el día antes de que comenzara la sesión de clausura de la Conferencia de Londres, Nasser había pasado más de una hora conversando con el embajador de India Nawab Aly Yavar Jung.

La primera reacción sobre la clausura de la Conferencia ha sido de satisfacción general, por no haber censurado a Egipto los diplomáticos reunidos en Londres por la nacionalización del Canal de Suez, lo cual se considera como una victoria egipcia.

Con anterioridad, fuentes autorizadas habían dicho que el Presidente Nasser está dispuesto a recibir a cualquier delegación que envíe la Conferencia de Londres, pero que rechazará el Plan del Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, sobre el futuro del Canal.

La conferencia de Nasser con el embajador soviético continuaba después de la reunión de comandantes del Ejército de Liberación.

En fuentes muy bien informadas se nota también muy poco entusiasmo ante la propuesta pro egipcia que presentó en Londres la delegación india. Los informantes dijeron que no vale la pena ocuparse de ella en vista de que sólo cuatro países la respaldaron, pero agregaron que Egipto está dispuesto a considerarla.

Mientras Nasser hablaba hoy con el embajador indio, el embajador norteamericanoc, Henry Byroade conversaba con su colega británico, Sir Humhrey Travelyan. No se dió a conocer sin embargo lo que trascendió en las dos reuniones.

Cuando un periodista pidió a un portavoz oficial de Egipto cuál era su opinión con respecto a las resoluciones de la Conferencia de Londres, el funcionario se limitó a responder: "¿Qué resoluciones? ¡No hubo ninguna!".

Nasser salió de las oficinas del Consejo Revolucionario acompañado del general Abdel Hakim Amer poco después de haber recibido la noticia de la clausura del a conferencia de Londres. Departían de muy buen humor y dijeron a los periodistas: "Vamos a divertirnos ahora".

En los círculos políticos locales se considera que las decisiones de la conferencia de Londres constituyen una victoria para Egipto, pues la delegación de cinco países occidentales nombrada para presentar a Nasser las conclusiones de la conferencia, trae únicamente un memorándum para iniciar nuevas negociaciones y no presentará ultimátum alguno a Egipto.

No hay indicio alguno por otra parte de que Nasser esté dispuesto a ir a Roma o a Ginebra, para entablar conversaciones.

Continúa la búsqueda del avión derribado cerca de Formosa

WASHINGTON, agosto 23 (UP). — La marina anuncia que al cabo de varias horas de búsqueda, hasta ahora no se ha encontrado la menor huella del avión de patrulla que con 16 tripulantes a su bordo fue derribado ayer frente a la costa de China continental.

Pero añade que "continúa la intensa búsqueda por aire y mar en la zona oriental del mar de la China".

La marina expidió su informe sobre las operaciones poco después de que el Departamento de Estado anunció a su vez haber pedido a Gran Bretaña obtener una explicación de China Comunista sobre lo que constituye el último incidente de la guerra fría.

El avión de referencia, un "Mercator" Martin P4M-1, desaparecido ayer después de haber comunicado por radio que estaba siendo atacado sobre aguas internacionales a 32 millas de la Costa de China y 160 millas al norte de la Isla de Formosa, baluarte de China Nacionalista.

La radio de Pekín admitió hoy que uno de sus aviones de caza había "dañado" a un aeroplano que responde a la descripción de la máquina norteamericana desaparecida. Pero afirmó que se trataba de un avión de "Chiang Kai-Shek".

Tanto la marina como la fuerza aérea norteamericana no tenían más que "resultados negativos" en sus esfuerzos hasta mediodía, hora de Estados Unidos, añade el informe de la Marina.

A la investigación que haga Gran Bretaña podría seguir una enérgica protesta de Estados Unidos. Pero la posición del Departamento de Estado se dificultará más si la Marina no puede obtener pruebas.

El Departamento de Estado expresó hoy que tomaría "las medidas que se indiquen" luego que los hechos en torno al incidente hayan sido determinados.

La declaración del Departamento de Marina, dice:

"El siguiente es un sumario de la información concerniente a la búsqueda de sobrevivientes del avión de patrulla "Mercator" P4M-1, desaparecido que se está haciendo en el Lejano Oriente.

"Hasta mediodía de hoy, hora del Este de Estados Unidos, la localización que el piloto dió como su posición, ha sido cubierta por los aviones y los buques de superficie, con resultados negativos.

"También informa de resultados negativos la décimotercera fuerza aérea, cuyos aviones, volando desde Formosa, han hecho pasadas a poca altura sobre el área 120 millas al norte de Formosa.

"En el Este del mar de la China, continúan su intensa búsqueda las unidades aéreas y de superficie de la Marina".

El Departamento de Estado pidió ayuda a Gran Bretaña, pues Estados Unidos no mantiene relaciones diplomáticas con el régimen comunista de Pekín.

Mejora el mercado para el azúcar

NUEVA YORK, 23 (U.P.). — El boletín azucarero de Lamborn And Company dice hoy, que son halagüeñas las perspectivas de un menor sobrante azucarero en Cuba este año y una mayor producción para 1957.

Señala el boletín, que durante muchos años Cuba ha padecido de enormes sobrantes de azúcar y que el mayor de estos fué el de 1952, cuando alcanzó la cifra sorprendente de 2.386.000 toneladas cortas. Con la aplicación de medidas restrictivas —dice el boletín— Cuba ha reducido paulatinamente este sobrante, al extremo de que el 31 de diciembre último había bajado a 1.786.000 toneladas, lo que es todavía una cifra considerable.

Afirma que la situación de Cuba ha mejorado a ese respecto, y que para fines del actual año se espera que el sobrante sea inferior a un millón de toneladas, llegando caso al extremo de poder pdoducir una zafra libre.

Sigue diciendo el ooletín que a través de los datos disponibles es posible creer que (A) el sobrante azucarero cubano de 1956 será menor que el del año pasado y (B) que el montante de la disminución será factor importante en la regulación de la zafra azucarera de 1957—si llega a regularse—en una cifra superior a las 4 toneladas métricas fijadas por decreto del Gobierno en 1956.

Dice que las cuotas de Cuba en Estados Unidos y en el Mercado Mundial fueron aumentadas durante el año respectivamente por el Departamento de Agricultura y el Consejo Internacional del azúcar, elevándose la primera a toneladas 2.949.360 cortas y la última a 2.162.618 toneladas españolas equivalente a 2.480.200 toneladas cortas. Afirma que es aun posible que la cuota del mercado norteamericano se aumente nuevamente antes de fin de año por crecer las necesidades de Estados Unidos o por déficits de las regiones productoras norteamericanas. Agrega que puede suponerse que la cuota cubana de 2.949.360 toneladas cortas habrá sido exportada hacia Estados Unidos para el 31 de diciembre del actual año.

Comenta a renglón seguido que los últimos despachos de México y Hungría indican que esos países han comunicado al Consejo Internacional del azúcar que no podrán satisfacer sus cuotas de 1956 en el mercado mundial. Otros países tampoco podrán embarcar todo el azúcar a que tienen derecho en el resto del año, y acaso Cuba se beneficie con nuevas cuotas de exportación que pudieran elevarse a 100.000 toneladas métricas, antes del 31 de diciembre.

Aunque no puede indicarse con exactitud a cuanto ascenderá la disminución del sobrante azucarero cubano este año —dice— es posible que la misma se eleve [illegible] miles de toneladas métricas por lo menos. Tras subrayar una vez más que la rebaja del sobrante influirá mucho en la producción del año próximo, dice el boletín que la zafra de 1957 —si se regula por decreto— será de no menos de 4.800.000 toneladas métricas, o sea 5.491.943 toneladas cortas.

Termina afirmando que es posible que Cuba decida no limitar la zafra de 1957, pues hay quienes afirman que si se permite una zafra "libre", la producción no será superior a 5.100.000 toneladas y produce la reducción esperada en el sobrante azucarero.

ESPAÑA Y LATINOAMERICA

Histórico almuerzo tuvo lugar en Londres a iniciativa del ministro de Relaciones Exteriores de España

LONDRES, 23. (UP). — El Ministro de Asuntos Exteriores de España, Martín Artajo, dio hoy un almuerzo a los jefes de los misiones diplomáticas de la América Latina en Londres, acontecimiento que se considera de trascendental importancia histórica en los círculos diplomáticos locales.

Esta mañana, la mayoría de las misiones latinoamericanas recibieron una invitación apremiante de Martín Artajo a un almuerzo de carácter íntimo en la Embajada de España.

Asistieron al acto social los embajadores de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, la República Dominicana, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela, los ministros de Costa Rica, El Salvador y Guatemala, y los Encargados de Negocios de Bolivia, Honduras, Paraguay Uruguay.

Estuvieron también presentes el Subsecretario español de Asuntos Exteriores, Marqués de Santa Cruz, el Embajador de España en Londres, Duque de Primo de Rivera y los miembros de la delegación española a la conferencia de Londres sobre el canal de Suez.

Aunque la invitación fue hecha para un almuerzo de carácter puramente social, los diplomáticos quo asistieron manifestaron que el anfitrión les dió un resumen detallado de los antecedentes y actuaciones de la conferencia y luego expuso la sugerencia que hizo España para lograr una solución.

También hicieron uso de la palabra los embajadores de Argentina Cuba y Panamá.

Varios de los invitados dijeron a la United Press que los concurrentes quedaron sumamente impresionados por la extrema cortesía y dignidad con que Martín Artajo trató el asunto de la conferencia.

La noticia del almuerzo se extendió rápidamente en forma sensacional por todo el cuerpo diplomático londinense.

Un importante diplomático europeo hizo la siguiente observación: "La noticia es sumamente interesante y sus alcances pueden ser trascendentales. Durante 30 años España había estado ausente de los consejos internacionales y no es sino hasta ahora que toma parte activa en una cuestión de interés mundial.

"En esta ocasión, no sólo ha expuesto un plan interesante para resolver las dificultades a que ha dado lugar la cuestión del canal de Suez, sino que repentinamente, dándose cuenta de sus antiguas responsabilidades, informa a los países latinoamericanos de lo que ha trascendido en la conferencia".

Un embajador latinoamericano se expresó sobre el particular en la siguiente forma:

"Durante más de medio siglo España renunció a sus pretensiones de mentor de los países hispánicos, pero ahora se nos presenta como país colega de las repúblicas latinoamericanas, para darles cuenta con toda franqueza acerca de una conferencia en la cual todos estamos grandemente interesados, pero a la que no se nos invitó".

Desde la pérdida de Cuba y las Filipinas a fines del siglo pasado, España entró en un período de profunda desilusión diplomática y dio la impresión de perder todo interés en sus relaciones con los países hispánicos, agregó el Embajador.

Durante la década que comenzó en 1930, la idea de la unidad hispánica surgió de nuevo en España y el periodista Ramiro de Maeztu creo el término "hispanidad" para dar expresión a la idea; pero el movimiento perdió su impulso inicial con la guerra civil y cayó más bien en descrédito.

Otro diplomático latinoamericano declaró que "hasta la fecha España se ha mantenido ausente de las reuniones internacionales" y agregó que fueron los Estados Unidos, "primero con la política de la buena vecindad y luego al asociarse a la Organización de Estados Americanos, los que asumieron la iniciativa en mantener debidamente informadas a las república americanas y en dar expresión concreta a sus opiniones y lograr su apoyo".

"Es muy posible ahora — agregó el diplomático — que en lo futuro España desempeñe un papel más frecuente en ese sentido.

La impresión general de los diplomáticos latinoamericanos ante la invitación de Martín Artajo ha sido de "gran satisfacción" y "aprecio entusiasta".

"Journal of Comerce" aprueba el sistema cambiario uruguayo

NUEVA YORK, agosto 23 (UP). — El "Journal of Commerce" dice en su edición de hoy que el nuevo sistema de cambios extranjeros del Uruguay comunicará un muy necesario impulso tanto a las exportaciones como a la producción de artículos para la exportación. Esta es la opinión, añade, de algunos peritos neoyorkinos, y a continuación califica al plan nuevo de contrario a la ortodoxia y de uno de los más complicados en América Latina.

El artículo del "Journal of Commerce" escrito por Jerome Oelbaum, entre otras cosas dice:

"En el pasado las autoridades uruguayas alteraron libre y frecuentemente los valores de su signo monetario con el fin de estimular las ventas al exterior de productos determinados, pero el nuevo plan constituye el primer cambio directo en muchos años.

"Surge de una combinación de acontecimientos adversos de los cuales Uruguay es solo en parte responsable. Durante e inmeditamente después de la guerra coreana, Uruguay estuvo en la cresta de un auge. La estabilidad política del país lo convirtió en refugio del dinero constante y sonante que se alejaba de lo que entonces era un amenazador conflicto internacional. Su comercil de exportación principalmente de lanas, carnes y cueros, floreció.

"Pero el auge se disipó y en 1954 y 1955 el país experimentó grandes dificultades. Las exportaciones de lanas, que representaban del 50 al 60 por ciento de las ventas del país en el exterior, decayeron en casi 60 millones de dólares. Las ventas de carnes bajaron de 44 millones de dólares en 1953 a apenas 7.200.000 dólares en 1955, y asimismo se vinieron abajo las exportaciones de cueros.

"El Comercio Exterior del Uruguay que mostraba un excedente de 72 millones de dólares en 1953, registró un déficit de 24 millones de dólares en 1954 y de más de 41 millones de dólares en 1955.

"Las reservas de oro y divisas se redujeron a razón de 47.500.000 dólares en 1954 y alrededor de 40 millones de dólares en 1955. Los déficit gubernamentales, mas los aumentos de salarios, mas la expansión de los créditos bancarios inflaron los precios internos al mismo tiempo que los precios de los productos uruguayos en el mercado internacional declinaban. Los extranjeros que habían depositado sus fondos en los bancos de la nación comenzaron a retirarlos".

Después de otras consideraciones, continúa:

"Algunos observadores cree que el nuevo plan, no importa cuan aleno a la ortodoxia, es promisorio para los valores más bajos fijados al peso habrán de dar, creen, el necesario impuso a las exportaciones tanto como a la producción de artículos de exportación.

"La tasa del mercado libre fué en el pasado considerablemente más elevada que las paridades oficiales. En la actualidad el dólar se cotiza en el mercado abierto mas o menos a 4.10 pesos. Las viejas tasas de cambio se mantendrán para unos pocos productos: algunas carnes y cueros, hasta finalizarel año.

Mas adelante dice que los bancos de Nueva York no hanrecibido todavía información detallada del sistema que se utilizará para el pago de las importaciones. Algunos, de los artículos más esenciales, lo serán a cambio de 2.10 pesos por dólar. Una declaración explicatoria del Ministro de Hacienda Arroyo Torres, añade, habla de una tasa de tres pesos por dólar para las compras de maquinaria agrícola, maquinaria en general, repuestos, antibióticos, fertilizantes, ciertas drogas. Menciona asimismo otra tasa libre, que se empleará en conjunción con una sobretasa del 25 por ciento.

Teléfono-visión en experimentación

NUEVA YRK, 23. (UP). — Desde el 20 de julio vienen contemplándose al mismo tiempo que conversan telefónicamente los científicos del Bell Telephone System, gracias al invento teléfono-visión revelado anoche por los laboratorios del sistema telefónico Bell.

Winston E. Kocк, el científico que ideó y perfeccionó el procedimiento en los laboratorios de la empresa en Berkeley Heights, estado de Nueva Jersey, expresó el convencimiento de que se lo mejorará al punto de que sea posible instalarlo en todas las casas y oficinas, como servicios separado del telefónico común y a costo razonable.

Señaló que de momento es imposible predecir cuan pronto será posible perfeccionar un equipo lo suficientemente pequeño y económico para la distribución general.

Por su parte, las autoridades de la empresa dijeron que el nuevo sistema sería instalado sobre la base de arriendo mensual, tal como se hace con el servicio telefónico corriente.

Además del hilo regular para la transmisión de la voz, el nuevo invento requiere solo otro hilo telefónico. Esto significa que las comunicaciones a larga distancia probablemente costarán el doble de la tasa actual.

En el estado actual del invento, la figura de la persona aparece como una miniatura de televisión, en un aparato que contiene asimismo al otro extremo. Solo pueden verse la cabeza y los hombros, pero las facciones se perciben con nitidez y es adecuado el contraste de blanco y negro.

A diferencia de la visión que se se tiene en los aparatos de televisión, la telefónica parpadea, pues en realidad la imagen se manifiesta solo cada dos segundos, mientras que en TV lo hace 30 veces cada segundo.

Declaración

MOSCU, 24 (U.P.). — Nikita Khruschev, Secretario General del Partido comunista soviético dijo hoy, que "los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la criss de Suez".

Khruschev manifestó que si él tuviera un hijo en edad militar que quisiera ir de voluntario a la guerda "yo le diría: V.E., tienes mi aprobación".

El alto jefe comunista dijo también que hay guerras justas e injustas y que si Egipto fuese atacado por causa de la crisis de Suez "esta sería una guerra justa".

La EOKA rechazó el pedido inglés

NICOSIA, 23 (U.P.). — La Organización extremista anti-británica Eoka, rechazó hoy, el pedido de rendición que le dirigieran las autoridades británicas. El rechazo se divulgó en la forma de volantes que circularon en ésta capital y en Limassol.

Los volantes fueron firmados por Dighenis, dirigente de la Eoka, que se cree sea el Coronel George Grivas, del ejército griego y dicen:

"Si para la mediaonche del 27 de agosto no se ha retirado la detestable orden de rendición y se han iniciado negociaciones sobre la base de los términos fijados por el Arzobispo Makarios, volveré a obrar con libertad de acción".

Anteriormente aviones de reconocimiento del ejército volaron hoy, a poca altitud sobre los llanos y montañas de Chipré dejando caer millares de volantes en los cuales se insta a los extremistas de la Eoka a aceptar los términos de rendición del Gobernador Sir John Arding. Además, camiones militares los distribuyeron en las calles.

Millares de peatones, obreros y agricultores se detuvieron para recoger las hojas sueltas y leerlas. Luego se congregaron aquí y allá para discutir los términos detallados en las tomas amarillas impresas en griego.

Según el vespedtino "Hosmos", el Alcalde de Nicosia, Dr. Temistocles Dervis, la oferta de rendición es inútil y "nos hemos progresado; estamos donde mismo comenzamos".

Mientras tanto, siguieron llegando fuerzas británicas a la isla. El transporte "New Australia" llegó hoy a Limassol con 1.500 soldados británicos.

El Tribunal Suprmeo de Chipré ratificó hoy, la pena de muerte impuesta a Nicos Xenophontos, Chipriota griego de 206 años de edad, por disparar contra otro Chipriota. Xenophntos había apelado al Tribunal Supremo tras ser condenado por un Tribunal inferior.

"EL PARTIDO DEL FUTURO"

Eisenhower al aceptar la candidatura aseguró el triunfo de los republicanos

SAN FRANCISCO, agosto 23 (UP). — El presidente Eisenhower al escarnecer el "oportunismo político", dijo esta noche, en su discurso de aceptación de la candidatura para un segundo período presidencial, que el partido Republicano derrotará al Demócrata en las elecciones de noviembre por ser un partido de principios y "el partido del futuro".

En su discurso, Eisenhower hizo una detallada exposición de su ideología política en términos filosóficos y aunque no mencionó a un solo demócrata, criticó la política del Partido Demócrata en cuestiones relacionadas con asuntos agrarios y obreros.

Atento a la juventud norteamericana, Eisenhower citó las cinco razones que, en su concepto, hacen del Partido Republicano el partido del futuro.

El Partido Republicano, dijo Eisenhower, trata las cosas a base de principios de largo alcance "y no de la conveniencia momentánea"; no ve hacia el pasado, sino que "concentra en los hechos problemas del momento actual"; "acerca al pueblo en vez de dividirlo"; actúa rapidamente cuando hay necesidad; y se halla "dedicado por completo a la causa de la paz".

Refiriéndose especialmente al tema de la paz y de la seguridad colectiva, Eisenhower dijo que "vivimos en un mundo en que un despotismo monopensante amenaza las libertades de numerosos paires luchadores e independientes y es cuestión elemental de autopreservación para nosotros contar con la fuerza combinada de los países amigos".

Manifestó sin embargo que la fuerza a que se refería no era solo la de las armas, pues "la base del principio de la seguridad colectiva descansa en el postulado de la ayuda a otros países para que realicen sus propios potenciales en el terreno político, económico y militar".

"La fortaleza del mundo libre no consiste en cimentar a los países libres en un segundo bloque monolítico, para competir con el de los comunistas" expuso Eisenhower y agregó:

"Consiste mas bien en la unidad que se deriva de una asociación voluntaria de naciones que no obstante sus diversidades, se dediquen al desenvolvimiento de sus capacidades y a proclamar su propio destino nacional en un mundo de libertad y respeto mutuo".

"No puede haber paz duradera para ningún país mientras otros tengan privaciones y sufran bajo la opresión, en la injuticia y la desesperación", declaró Eisenhower.

"Por el bienestar de Estados Unidos así como del mundo en general, debemos aceptar el reto que plantea... la necesidad urgente de una cooperación mutua, tanto militar como económica, entre los países libres, suficiente para impedir o rechazar actos de agresión, donde sea que surja la amenaza", dijo el primer Magistrado. Después de observar que vivimos en la era de bombas termonucleares que pueden destruir ciudades enteras en guerras en que nadie saldrá victorioso, Eisenhower señaló que el objetivo deberá ser el de evitar toda posibilidad de guerra. Para ello, dijo, "debemos trabajar activamente para salvar el gran abismo que nos separa de los pueblos bajo el dominio comunista".

"Desde luego —dijo Eisenhower— la buena disposición de nuestra parte será insuficiente para acercarnos a esos pueblos si no existe un nuevo espíritu conciliatorio de parte de los gobiernos que los dominan"; y luego añadió que "por fin hay ahora indicios de que se permita cierto intercambio amistoso" y "comenzamos con cautela a alentar cierto intercambio de ideas" con la esperanza de que "poco a poco la desconfianza basada en falsedades de paso a la comprensión internacional basada en ideas".

"Fué a la luz de esta verdad que Estados Unidos propuso su plan de átomos por la paz en 1953 y así ha hecho mucho desde entonces a fin de poner la nueva ciencia a la disposición de los países amigos, para promover el bienestar humano. Tenemos convenios con más de treinta naciones para reactores científicos, y con otras siete para reactores de generación de energía, y muchos otros en estudio. Hemos dedicado un total de 20.000 kilogramos de combustibles atómicos para programas extranjeros".

Refiriéndose al final de su discurso a la vida abundante en bienes materiales y espirituales a que aspira el mundo, Eisenhower señaló que ese objetivo no se logrará nunca con la revolución, ni con "la política sórdida que lanza a un grupo contra el otro". Será mas bien el resultado, agregó, de "las aspiraciones, realizaciones y coraje de 168 millones de norteamericanos libres, trabajando en perfecta armonía con sus amigos de otros países hacia el ideal común de un mundo de paz".

"Con confianza absoluta de que los propósitos y principios del Partido Republicano están en armonía con un futuro de esa naturaleza, aceptó humildemente, pero con fe, la designación que en mi habéis hecho para la Presidencia de Estados Unidos", concluyó Eisenhower.

Mercado en baja

El trigo cerró hoy con baja de 3/4 de centavo a un centavo y medio; el maíz, entre baja de medio centavo y alza de 1/8; la avena, entre alza de 3/8 y baja de un centavo y cuarto; el centeno, con baja de un centavo 5/8 a dos 3/4; y la soya, con baja de 3/4 a un centavo 3/4.

Síntesis de noticias telegráficas

Cancelación. — Dag Hammarskjold, Secretario General de las N. U., anunció hoy la cancelación de su proyectada visita a América Latina. Explicó en conferencia de prensa que se había visto en la necesidad de dejar sin efecto el plan de visitar a los países latinoamericanos en vista de "la actual situación, en Cercano Oriente, Suez y el mundo en general".

Diario. — Salió la primera edición del nuevo "Diario Oficial" con 32 páginas tamaño corriente, mas un suplemento de 16 páginas tipo tabloid. Como editorial publica el discurso del Presidente Gustavo Rojas Pinilla durante la inauguración anoche de la modernísima imprenta del rotativo.

Fuerza de Invasión. — El Senador Rolando Masferrer, Presidente de la Comisión de las Fuerzas Armadas de Cuba, declaró en una entrevista por televisión que el generalísimo Rafael L. Trujillo tiene una fuerza de combate de 24 aviones de guerra y 500 hombres preparados para el ataque a Cuba, en una invasión coordinada con los enemigos del gobierno del presidente Fulgencio Batista.

Relaciones. — Hoy se supo en E.E. U.U. que Argentina procurará establecer estrechas relaciones con Estados Unidos en el campo de la energía atómica, y que tal paso se dará cuando el capitán Oscar Armando Quihillalt, presidente de la Comisión de Energía Atómica del gobierno de Buenos Aires, se entreviste con altos funcionarios norteamericanos, a fines de la semana en curso.

Razón. — "Evidentemente la razón asiste al Prelado" dice un comentario de "La Presa" argentina sobre el juramento de fidelidad política exigido en Colombia por el presidente general Rojas Pinilla y que motivó recientemente una declaración de protesta del Cardenal Arzobispo de Bogotá.

Despedida. — El grupo latinoamericano ante las Naciones Unidas, presidido por el embajador haitiano Jacques Leger, ofreció hoy un almuerzo de despedida al delegado de Colombia ante la organización, embajador Carlos Echeverri Cortés, quien regresa a su país, por haber renunciado al cargo.

Petróleo. — Una empresa petrolera canadiense se propone abrir a una intensa explotación petrolera, un sector de 28.500 hectáreas de territorios situado en Ecuador y Colombia. Dicha zona comprende el sector ecuatoriano en que el año pasado, una tribu de indios salvajes asesinó a cinco misioneros norteamericanos.

Se aprobó en Brasil el traslado de la capital a Goias

Río de Janeiro, 23 (UP). — La Cámara de Diputados aprobó por unanimidad el proyecto de ley para trasladar la Capital de la República al interior del Estado de Goias, donde se levantará una nueva ciudad, que se denominará Brasilia, como asiento del gobierno. El proyecto pasó al Senado, donde se descuenta su rápida aprobación.

Está pues finalmente en marcha el viejo plan de que la capital del Brasil esté más o menos en el centro del país y lejos del mar.

El anhelo en cuestión data de la Constitución de 1891, pero cada vez que se lo actualizó quedó finalmente en nada.

Cuando el Presidente Kubitschev, a los pocos meses de asumir el mando, firmó el requerimiento al Congreso para la creación de la Compañía Urbanizadora de la Capital Federal, se creyó que el plan no avanzaría mucho. Los diarios expresaron su disconformidad y señalaron que las razones para semejante paso, que pudieron haber sido justificados en el comienzo de la vida republicana del Brasil, ahora estaban pasados de moda. Expusieron asimismo las dificultades enormes para el traslado de la Capital.

Sin embargo, el primer magistrado continuó adelante y se designaron otras comisiones. El Congreso aprobó un proyecto de ley destinando 100 millones de cruzeiros para el pago de indemnizaciones por las tierras a expropiarse dentro de los límites de la futura Capital Federal.

Se trazaron, por otra parte, los planes para la construcción de carreteras y ferrocarriles que unirán a Brasilia con Río de Janeiro y San Pablo. En cuanto a la ciudad misma, los planes son para la construcción de unos 100.000 edificios. La superficie de Brasilia será de 5.000 kilómetros cuadrados y está a los 16 grados de latitud sur y 48 grados de longitud oeste. Dentro de la zona están las municipalidades de Planaltina, Formoso y Luziania. El clima es considerado del los mejores del Brasil, pues está igualmente alejado de los extremos de calor y de frío.

"Diario Oficial" para Colombia

BOGOTA, agosto 23 (UP). — El "Diario Oficial" comenzó a circular hoy por todo el país, con una edición de 32 páginas y dos suplementos. La impresión de esta primera edición fué iniciada anoche en presencia del Presidente de la República, teniente general Gustavo Rojas Pinilla, quien ideó y realizó la conversión del "Diario Oficial" de un simple boletín para consignar actos del gobierno, en un moderno rotativo como el que hoy salió a la calle.

La primera página contiene especialmente información relativa al mismo "Diario Oficial". El titular principal a cinco columnas, es una frase pronunciada por el Presidente Rojas Pinilla en su discurso inaugural de anoche: "Desde aquí estaremos desveladamente al servicio de la Nación y de sus energías".

Se publican tres fotografías del Presidente Rojas Pinilla, el director del diario Manuel Mosquera Garces, y del gerente Jorge Luis Arango, durante los actos inaugurales. Se reproduce el texto del decreto del Presidente Manuel Murillo Toro, por medio del cual fué creado el "Diario Oficial", y se inserta una crónica con la historia de la publicación.

Las únicas noticias de primera página que no son referentes al mismo diario y su inauguración, son las de la elección de la fórmula Eisenhower - Nixon como candidatos Republicanos, y la renuncia de un miembro del Consejo Nacional de Economía en Colombia. En sus dos páginas editoriales, el periódico publica comentarios moderados sobre temas políticos. Nno de ellos elogia el discurso de anoche del Presidente Rojas Pinilla, que se reproduce como editorial principal del periódico. Otro elogia la formación de la Corte Suprema de Justicia, recientemente reintegrada por el Presidente Rojas Pinilla.

Una sección editorial permanente titulada "Periscopio" se inició con un artículo titulado "aquí estamos, mi General". Otro comentario editorial elogia la labor pacificadora del Gobierno del General Rojas Pinilla.

La primera edición del periódico, de 32 páginas, dedica solamente dos a la información internacional, y el resto a información de toda índole, dividida en secciones.

Publica dos páginas completas de fotografías de las maquinarias y de los actos inaugurales de anoche. — Uno de los titulares dice: "nuestras instalaciones, las más modernas de la América Latina". Una página está dedicada por entero a la Secretaría Nacional de Asistencia Social y Protección Infantil (Sendas), dirigida por la señora María Eugenia Rojas de Moreno Díaz, hija del Presidente Rojas Pinilla.

El periódico tiene hoy 1.856 pulgadas de avisos de cases comerciales y entidades como la flota mercante Grancolombiana.

En la primera página, bajo el título "Diario Oficial", figura la frase "por la patria: Paz, Justicia y Libertad", lema del Presidente Rojas Pinilla, de lado y lado del título, en dos cuadritos, se llevan dos numeraciones distintas. Dicen los cuadritos: "Primera Epoca - Administración del Excelentísimo Señor Presidente Manuel Murillo Toro - 30 de Abril de 1864 a número 20.111" y "Segunda Epoca - Administración del Excelentísimo Señor General Jefe Supremo Gustavo Rojas Pinilla, 23 de Agosto de 1956 a número 1".

BOGOTA, 23, (UP). — Salió la "primera edición del nuevo "Diario Oficial", con 32 páginas tamaño corriente, más un suplemento de 16 páginas tipo tabloid.

Como editorial publica el discurso del presidente Gustavo Rojas Pinilla durante la inauguración anoche de la modernísima imprenta del relotativo.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "Las grandes maniobras". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

METRO: "Mañana lloraré". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

COVENTRY: "La hija de la otra". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

GRAND PALACE: "Casta andaluza". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

PARIS: "Frente al pecado de ayer". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

Noticias del interior del país

Agilitan el correo de la ciudad de Rivera

RIVERA, 23 (ANI). — De acuerdo a lo ordenado por el señor Interventor de la Dirección General de Correos, se encuentran en esta ciudad, el Inspector Roberto Constantini Belso y el Ayudante Inspector Ramón Barlo González, encargados de efectuar un minucioso estudio sobre los Servicios Postales en el departamento. — Desde hoy se envía por "ONDA" toda la correspondencia espistolar que se recepciones después de las 16 horas, de manera que antes del mediodía siguiente, sea recibida en Montevideo y distribuyéndose en horas de la tarde.

Se estudia la posibilidad de proporcionar un servicio de última hora, proyectándose además, una amplia distribución de correspondencia en la zona de Pueblo Nuevo, Rivera Chico, Cerro Delmarco. Los citados funcionarios informaron que ya comenzó la distribución de la correspondencia que fué retenida por un cartero, actualmente procesado y cuyo sumario administrativo realizan. Piden a la población que al recibir las cartas, en esas condiciones, firmen los sobres y los devuelvan para las actuaciones que se cumplen. Finalmente al solicitar la colaboración de la prensa y público en general, comunican que se abrió un registro para depositar en él quejas o iniciativas de parte del público.

Festejos patrios en Artigas. — Con un nutrido programa de actos festejará Artigas la efemérides Patria. El hecho más destacado los constituye el desfile de tropas militares brasileñas que adhieren a nuestra magna fecha. Tal gesto será retribuido por tropas uruguayas que desfilarán el 7 de setiembre próximo en la ciudad brasileña de Quaraí.

Represión del contrabando en Artigas. — Llegaron de Colonia 135 soldados y clases y 4 oficiales ...

—Integración de la delegación mixta para entrevistar a los Gobiernos uruguayo y argentino.

—A las 13 horas se servirá un almuerzo a la criolla.

Contra la pasteurización de la leche en Mercedes. — Se constituyó en ésta ciudad, un Comité que pugnará contra la pasteurización y monopolio de la leche, que el núcleo constitutivo de esta movilización, entiende se ha concedido a "INDAMER", por parte del Concejo Departamental.

Propagación de la Fe

En la ciudad de Durazno

El eje humano de la propaganda lo constituyeron el R. P. Miguel Englmeier S. A. C. y el Dr. Raúl Santini Peluffo.

Y el eje físico la devota iglesia de Nuestra Señora del Carmen con su hermosa imagen de Ntra. Sra. la Capilla Nueva en el Barrio de Santa Bernardina el gran salón del Cine-Teatro Español y la acogedora sala de la Junta Departamental y el micrófono de C. V. 25. Radio Durazno.

El RESTO las andanzas misionales del Director Nacional de la Propagación de la Fe y el temario de base, ordinario en estas jornadas: Predicación en la Iglesia, Temas de cultura general en los centros no confesionales y reuniones con el pequeño grupo con el cual quedara constituído el Centro de la Propagación de la Fe.

El tema misional encuentra siempre una profunda sintonización en el auditorio católico y una reacción de rara simpatía en todos los demás. Es cierto que no falta un algo de novelería y de exotismo provocado por lo original y a veces raro de los temas pero el heroísmo auténtico de los misioneros a un con los milagros que la Gracia siembra a lo largo de las tierras de misiones terminan por dejar un saldo positivo aun en los menos dispuestas.

CHINA, JAPON, el desierto y las selvas de Africa a una con la síntesis rapida de los más urgentes problemas de tierras de Misión fueron el amplio horizonte a lo largo del cual se llevó a los oyentes de la Jornada Misionera.

FINALMENTE se constituye el Centro de Propagación de la Fe cuyo objetivo ha de ser mantener encendida la llamita misional tratando además de hacerla cada vez más luminosa y más intensa.

LA COMISION DIRECTIVA quedó así constituída:

Presidenta: Elida Rodríguez de Andrade. Vice Presidenta, Norma L de López, Secretaria Yiyí Ramos Aguzzi. Pro secretaria, Lila Ubiría Etchegoyen, Tesorera Lola T. de Oyhenart Prop. Tes. Blanca Rodríguez Piana, Celadoras María S. de Stefanoli. Mayo López, Rodolfo Ceschi. Lola de León, Catalina Ferreira. Ellend Andrade, Maruja Acosta, Luis G. de Zamarrena. Visitadora de enfermos. Teresa Zabala de González.

Cita para la JOC en la Ciudad Eterna

Los jocistas uruguayos están haciendo grandes sacrificios para concurrir

La Parroquia del Inmaculado Corazón de María, vive horas de gran regocijo

En cuatro puntos de su jurisdicción se vienen realizando simultáneamente efectivas misiones que congregan diariamente a más de 1.000 personas

La Parroquia del Inmaculado Corazón de María vive en estos instantes horas de fervor constructivo. Los 25 años de la inauguración y bendición del hermoso templo que es centro de una devoción que se ha extendido por todo el país, ha sido motivo de ello.

Los PP. Claretianos que lo regentean han organizado de manera especial la celebración de esta fiesta, yendo al pueblo, y convocándolo a una renovación espiritual que ha iluminado y refrescado conciencias y afanes apostólicos.

La convocatoria ha sido intensa y no ha sido vana. Recorriendo toda la circunscripción parroquial, que consta de 118 manzanas, se observa la presencia de múltiples y no escatimados murales con pensamientos enérgicos y valientes, uniéndose a esa invitación una intensa propaganda oral mediante parlantes móviles, escrita a través de la prensa, y radio y desde el púlpito del Templo desde hace 6 meses.

El sentido convincente de la invitación se vió reflejado desde el primer día de la Misión, donde la ceremonia inaugural no pudo realizarse en el templo debido a que el pueblo congregado superó todas las cifras imaginadas.

Para conocer algunos detalles de este acontecimiento espiritual concurrimos a entrevistar al Superior de la casa y Párroco, R. P. Paulino Tejedor, que en dos años y medio de apostolado en nuestro ambiente, ha sabido consustanciarse con la idiosincracia de nuestro pueblo permitiéndole esa adaptación actual con éxito en su labor evangélica.

EL ACTO PRINCIPAL DE LOS FESTEJOS: LA MISION—

"La misión que estamos realizando, nos dice el P. Tejedor, y que es la ceremonia central para conmemorar las Bodas de Plata del Templo Parroquial, la consideró como inspiración del cielo. Y llegó a esta afirmación frente a la respuesta de fe y emocionada de la feligresía que ha acudido desde el primer día de la Misión a escuchar la palabra de Dios renovando sus sentimientos cristianos" "Mis preocupaciones desaparecieron desde el momento "2.700 son las familias, nos dice, que hemos censado como católicas en la Parroquia, y podemos afirmar que en los actos que estamos celebrando esas familias están muy bien representadas".

PLANIFICACION DE LA.. MISION—

El P. Tejedor nos ofrece detalles interesantísimos. A los efectos de facilitar al pueblo católico y al frío o indiferente la concurrencia a estas jornadas, simultáneamente se misiona en cuatro lugares. Son ellos: la Parroquia, la Capilla del Luján, la Capilla de EL Buen Pastor, y un local alquilado a esos efectos en Juan Paullier entre Dante y Colonia.

Ello ha facilitado la presencia de hombres, mujeres y niños hasta el punto de que diariamente más de 1000 personas viven con intensidad las gloriosas jornadas espirituales.

8 son los Padres, de la misma Congregación claretiana, aue están misionando, siendo dirigido por el P. Cresencio Martínez C. M. F. que une a su simpatía personal, la experiencia de más de 25 años, dedicados a misionar en la Argentina.

ENTUSIASMO Y EFECTOS EMOCIONANTES—

"Es realmente emocionante lo que estamos viviendo, "nos agrega más adelante el P. Tejedor. Y en su relato cargado con espíritu y preocupación de Párroco, nos sigue brindando interesante información

La misión se inició con una manifestación pública donde fueron escoltadas tres carrozas con imágenes del Corazón de María, que se distribuyeron en otros tantos centros de misión. En la primera semana se dedicó especial atención a los niños, culminando esta misión infantil con una gran comunión general en misa vespertina, y con una manifestación hasta la Plaza Artigas, la única que existe dentro de la jurisdicción Los cálculos permiten señalar que más de 1.000 fueron loos niños que desfilaron por las calles aclamando el nombre de Dios y da la Sma. Virgen.

En esta segunda semana, se ha dirigido la acción hacia los adultos Las Madres han tenido reunión especial, las señoritas también, y hoy viernes los hombres tendrán la suya a las 21 horas.

Es de destacar el Rosario de la aurora, que el día de la Asunción y el del Corazón de María, a las 6 y 30 de la mañana se realizó por las calles parroquiales. Centenares de personas desfilaron rezando y cantando, el Santo Rosario en medio de la curiosidad y respeto de los escasos transeuntes de esa hora.

Regularización de matrimonios, bautismos, nuevas y extraordinarias confesiones, renovado espíritu apostólico y ofrecimiento entusiasta para la acción inmediata y mediata son las primeras consecuencias exteriores de estas misiones Las otras, sólo Dios las sabe.

GRAN CULMINACION EL DOMINGO—

El domingo por la tarde culminarán las jornadas con una solemne procesión que presidirá el Exmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, quien procederá a renovar, como en anteriores oportunidades, la Consagración de la Arquidiócesis al Inmaculado Corazón de María. Y a esta solemnidad, ya tradicional y ya resueltamente adentrada en el corazón de nuestro pueblo, concurrirá no sólo las feligresía de la Parroquia, sino también la de todo Montevideo.

LA VIDA PARROQUIAL Y LA COMUNIDAD—

El P. Tejedor prosigue sus declaraciones llenas de interés periodístico. Nos señala que en la Parroquia se han realizado otras misiones, siendo de destacar la predicada por Fray Antonio Ma de Montevideo, junto con Fray Bernardo de Buenos Aires en 1932, y la del P. Cresencio Martínez y Tomás de la Fuente en 1947.

Intensa es la vida parroquial que se desarrolla actualmente. 4 son los centros catequísticos, no existe colegio católico; 50.000 son las comuniones que se distribuyen anualmente en el Templo Parroquial; vida activa tiene la A. C., cuyo centro de jóvenes y hombres fué el primero fundado en Montevideo y el segundo en todo el país; la Joc femenina, la archicofradía del Corazón de María, la publicación del Mensajero Corazón de María, la conferencia vicentina, el costurero para señoras y señoritas, y múltiples obras más llenan la vida de los 14 religiosos que están al frente de la Parroquia.

Con respecto a la Congregación, a grandes rasgos, nos señala que ésta fué fundada en el año 1849, por San Antonio Ma. Claret, y hoy cuenta con más de 4.000 religiosos extendidos en todos los países de América y del mundo. Esta Congregación está dedicada al ministerio universal, y en especial a la predicación de misiones, ejercicios espirituales, y Dirección de seminarios. Su actividad intelectual es variadísima, mereciéndose señalar la publicación de Director que se hace en Roma "Comentario pro-religiosos" del P. Larrona, "Instrucción del Clero (España); Vida Religiosa (para religiosos legos) En todas las naciones y en todas las lenguas se publica el Mensajero del Corazón de María; cuentan con una editorial "Coculsa", que es la que más libros religiosos ha mandado a América, desde España en estos últimos tiempos, y que ha editado "El Camino Recto" del P. Claret que va ya en la 180a edición.

En el Uruguay esta Congregación cuenta con tres casas: Inca y Pagola; Progreso y Fátima, en la calle Brito del Pino, que ya tiene con gran colegio.

Tales a grandes rasgos las declaraciones que nos formulara en la mañana de ayer el P. Tejedor, con motivo de estas grandes jornadas que está viviendo un sector laborioso y creyente de nuestra población, con motivo de unas Bodas de Plata que ha sacudido los sentimientos más íntimos de todos sus creyentes.



118 manzanas son atendidas

intensamente en estos días de Misión en la Parroquia del Inmaculado Corazón de María. El P. Paulino Tejedor señala a nuestro redactor la planificación realizada y los centros misionales existentes para el mejor éxito de la renovación espiritual a que se ha sometido a la feligresía.

El Reverendo Padre J. Garvey narra sus penurias de prisionero de comunistas chinos

—II—

Con el tiempo, la vida en aquella cárcel se hacía cada vez más dura. Los carceleros no me daban un minuto de descanso. Creo que no estaban dispuestos a dármelo. A veces proseguían en sus molestias aun durante la noche, manteniendo encendida la luz del techo para vigilarme mejor. En una ocasión colgaron fuera de mi celda un cartel que decía: "Este yanqui es malo". Con esto todos los guardias tuvieron carta blanca para divertirse a costa mía y la aprovecharon bien.

Para entonces, mi oído, que nunca había sido bueno, empeoró considerablemente. Con la alimentación también peor cada día, mi oído empeoró más y más. Antiparras creyó que la afección era fingida, parte de "mi papel". Antes de mi detención había sufrido un fuerte catarro, que me atacó los riñones, lo que complicó aun más las cosas. Por algún tiempo nada dije, pero al fin el sufrimiento se hizo evidente. Cuando la fiebre llegó a 38 grados, llamaron a un médico. Este quiso que me llevarán a un hospital, pero Antiparras rehusó diciendo al médico que me tratara allí mismo, en la cárcel. A la siguiente noche el médico volvió para darme el primero de una serie de tratamientos rusos de los cuales yo jamás había sabido nada. Además, el hecho de que eran tratamientos rusos tenía más importancia que la terapéutica. Ese primer tratamiento provocó una infección, pero el segundo tuvo buen resultado. Cuando el médico vino para el tercer tratamiento no se le dejó entrar y se le despachó. Antiparras suspendió toda atención médica aduciendo que yo era "muy testarudo" e indicando que los cuidados médicos dependían de mí". "Empieza a confesar", dijo, "y te curaremos. Si no confiesas, te curarás tu sólo". Según manifestó por su parte yo podía seguir sufriendo y aun morir. La responsabilidad era sólo mía y el ayudar a vivir a los que eran como yo, era un delito contra la humanidad etc. etc.

A medida que proseguían estas polémicas me fuí dando cuenta de que ya no tenía tanta resistencia física como antes. Antiparras me ofreció un brasero para mi celda si empezaba a confesar. También me ofreció, si yo cooperaba trasladarme a una sección mejor de la cárcel. Le dije que no. Entonces me suspendió las mejores raciones, pero yo no podía tener más respuesta que "no".

Antiparras decidió asediarme aun más. Me dijo que yo "violentaba mi propia conciencia al guardarme lo que debía revelar". La emprendió de nuevo con sus acusaciones: "¡Ayudaste a los bandidos! ¡Eres un espía!" Pero yo no era de ningún modo culpable. Sin embargo, siempre me decía: "¡Eres culpable!" Mi respuesta era siempre: "¡no!", a pesar de que ya apenas podía hablar, sobre todo una noche en particular. Así, me dijo: "Tenemos maneras de castigarte aquí mismo y ahora pasarás a una celda de castigo".

Yo sabía bien de que se trataba, pues mi celda estaba muy cercana a ella. Se me condenaba al "wutung fa" o sea el tratamiento de inmovilidad. Casi perdí la razón. Mi oído estaba casi enteramente perdido. La afección de los riñones empeoraba cada vez más. Sin embargo, tenía que permanecer inmóvil día y noche. No podía estirarme y mucho menos salir del espacio cuadrado en que estaba metido. En corto tiempo, parado sobre inmundicias, quedé cubierto, de la cabeza a los pies, de parásitos, pero se me prohibía quitarme las pulgas, que se quedaron sobre mí durante el resto de aquellos siete meses y medio. No me dejaban bañar y, mucho menos lavar la ropa, con el resultado de que aun el mismo Antiparras se mantenía a distancia. En nuestras entrevistas tenía que sentarme en un taburete a tres o cuatro metros de su mesa. No me dejaba acercar a causa de los parásitos ni me permitía poner las manos en su mesa por temer de que se contaminara con mis llagas. Este era su plan de "ayudarme".

Para mí las cosas habían llegado, pues al último extremo. Había visto algo de lo que los comunistas llamaban "pruebas" contra mí, pero yo no podía comprender, en primer lugar, la razón de sus acusaciones. Estaba demasiado confuso, no podía pensar, no podía ver nada claro. Fue así que al fin convine, con Antiparras, en la veracidad de algunas de "las pruebas". Pasó algún tiempo antes de que pudiera darme verdadera cuenta de mi situación, pero al fin comprendí: se me había atrapado, se me había engatusado. Al punto me retracté de cuanto había dicho. Envié como doce retractaciones, pero ninguna fué aceptada. Sin embargo, seguía escribiendo y Antiparras arrojaba mis papeles al fuego, a mi propia vista.

El asunto llegó a su colmo en julio de 1952, después que escribí una larga y detallada relación de mi caso. Se ejerció sobre mí toda la presión posible para que retirara mis retractaciones. La furia de Antiparras llegó también al colmo. Pero me mantuve firme.

Para entonces mi oído empeoró otra vez, lo que suspendió los alegatos por algún tiempo, pero de todos modos eso resultó ventajoso para mí. Al fin pude "respirar" un poco. Los alegatos llegaron a un empate y Antiparras tuvo que contenerse. Se dió cuenta de que mi sordera no era "fingida" y, sin más ni más, el médico volvió. Como sus recursos eran tan escasos no pudo hacer otra cosa que inyectarme penicilina, la que me administró dos veces al día a la vista del celoso Antiparras. Esto me alivió los sufrimientos de tantos meses y quedé agradecido.

(Continuará).

DIEZ MINUTOS DE CATECISMO

Instrucción Nº 49. - Jesucristo Nuestro Señor

Nada de lo que se relaciona con Jesucristo puede sernos indiferente, de aquí que en esta breve instrucción, nos empeñemos en rememoraros algunas de las verdades que sobre su Augusta Persona, aprendisteis en el catecismo.

1º JESUS SIGNIFICA SALVADOR. — El nombre de JESUS nos revela los sentimientos de amor y misericordia con que el Hijo de Dios se hizo hombre para salvar a todos los hombres de la esclavitud del pecado y de las penas del infierno. Este título de Salvador, lo merece con la más extricta justicia, puesto que nos arrancó del abismo en que nos había sepultado el pecado. Para salvarnos derramó toda su sangre. Esa sangre que El derramó hasta la última gota, fue el rescate ofrecido para redimirnos de la servidumbre en que nos tenía cautivos el espíritu del mal.

¡Con su sangre pagó nuestra salvación! ¡Jesús es nuestro verdadero Redentor!

2º CRISTO SIGNIFICA UNGIDO. — En la antigua ley, los reyes, los sacerdotes y los profetas, eran consagrados con el óelo santo. La palabra CRISTO, que quiere decir ungido, se aplica a Jesús porque era rey. "Toda potestad me ha sido dada en el cielo y en la tierra", leemos en San Mateo. El poder supone siempre la soberanía. El nombre CRISTO le pertenece también, porque es sacerdote. ¿Jesús no ofreció y ofrece todos los días el más augusto de los sacrificios? Por último, la palabra CRISTO nos revela en Jesús un profeta. ¿Quién puede negarle esta cualidad? Jesus profetizó todas las circunstancias, todos los detalles de su pasión y de su muerte, la destrucción de Jerusalen, etc. etc. inspirados por El hablaron los profetas.

CRISTO quiere decir UNGIDO, pero Jesucristo no fue consagrado por ninguna unción corporal, sino que la divina consagró su cuerpo y su alma al unirse a ambos en el Hombre Dios.

3º JESUCRISTO ES NUESTRO SEÑOR. La palabra SEÑOR significa DUEÑO. Jesucristo es nuestro dueño, pues como Dios nos ha creado al sacarnos de la nada. Le pertenecemos porque somos su obra, en consecuencia, su propiedad, su bien. "TODAS LAS COSAS FUERON HECHAS POR EL Y NADA DE LO QUE EXISTE FUE HECHO SIN EL", dice San Juan.

Y también es nuestro Señor porque nos ha rescatado. El precio de nuestro rescate fue su sangre. Eramos esclavos del demonio, para libertarnos de tan cruel enemigo, Jesucristo sufrió, dió su vida y murió. Tal es el precio de nuestra libertad. Somos poseedores, dueños de una cosa, cuando pagamos el valor de la misma cosa.

¡Jesucristo pagó por nosotros, mucho más, infinitamente más, de nuestro valor; se entregó a sí mismo! En consecuencia, le pertenecemos.

4º JESUCRISTO FUE CONCEBIDO POR OBRA DEL ESPIRITU SANTO. El Arcangel Gabriel, se presentó un día a una virgen de la tribu de Judá llamada María. La saludó diciéndole llena de gracia y le anunció que Dios la había elegido para madre del Salvador. Previa aceptación de parte de María, el Espíritu Santo formó en su seno virginal un cuerpo humano al cual unió el alma más pura y santa que ha salido de las manos de Dios. En ese mismo instante el Verbo tomó posesión de ese cuerpo y de esa alma, se unió personalmente a ambas, se los apropió, y a la naturaleza divina unió la naturaleza humana. El cuerpo y el alma del Salvador, fueron creadas por las tres personas divinas, pero esta obra se atribuye particularmente al Espíritu Santo, porque es una obra de amor.

5º LA SANTISIMA VIRGEN ES MADRE DE DIOS. Dijimos anteriormente, que por la unión de las dos naturalezas en la persona única del Verbo, se puede y se debe atribuir a Dios, lo que es inherente a la naturaleza humana, y decir que Dios fue concebido, que nació, que sufrió y murió. Por la misma razón debemos decir que María es la Madre de Dios, puesto que en ella y de su propia substancia fue concebido y de ella nació. No pudiéndose separar la humanidad de Cristo de su divinidad, al ser María su madre como hombre, es también su madre como Dios. La Escritura y la tradición no nos dicen otra cosa, y la piedad cristiana ha considerado siempre esa prerrogativa como su título más glorioso.

6º SAN JOSE PADRE NUTRICIO DE JESUS. La fe nos enseña que María fue siempre Virgen. San José, unido a María en matrimonio real, era su verdadero esposo, pero no el padre de Jesucristo, pues Jesucristo concebido por obra del Espíritu Santo, no tuvo padre entre los hombres. San José no fue más que su padre nutricio y el testigo y protector de la Virginidad de María. El velo del matrimonio, cubría, así, a los ojos del mundo, el gran Misterio de la Encarnación.

¡Admiremos la bondad y misericordias divinas, en Jesucristo nuestro Señor!

(Clases de Catecismo para Adultos dictadas por el Pbro. Martín H. Tasende desde el púlpito de la Catedral. Adhesión de "EL BIEN PUBLICO" al Año Catequístico de la Arquidiócesis de Montevideo).

Consulte Ud.

Papini y la Iglesia

A Lector en duda. — Satisfaciendo su pedido de aclarar algunas afirmaciones del señor F. Ferrandiz Alborz en un artículo del Suplemento Dominical de "El Día" sobre Papini, prosigo hoy con algunas afirmaciones que sorprenden. El autor, en su afán de querer encontrar oposición entre Papini y la Iglesia, dice que "uno de los últimos tropiezos de Papini fué santificar al Dante. Quería ver al autor de la Divina Comedia en los altares".

¿No sé de dónde habrá sacado el autor semejante cosa, pues Papini dice precisamente lo contrario en la obra que dedicó al estudio del Dante. En su libro "DANTE VIVO", dedica un capítulo entero, (el XX), a los pecados del autor de la Divina Comedia, y en el Capítulo XXXV (pág. 306-7) de la edición italiana que traduzco dice: "Dante, digámoslo con la franqueza que merece, tiene muy poco de santo. Pero a ninguno se le puede ocurrir el condenarlo por no haber alcanzado la santidad —no a los santos, que están llenos de piadosa misericordia para los pecadores, ni mucho menos a nosotros, cristianos flacos e imperfectísimos, inferiores a Dante no solamente en el genio".

Eso es lo que dice Papini, el autor afirma otra cosa y se la atribuye al extraordinario escritor italiano. ¿Dónde se ha informado? ¡Vaya uno a saberlo!; pero él, a su vez escribe para informar a otros que repetirán esas cosas para fomento de la cultura ajena.

Está claro que eso le venía bien al autor del artículo para un desahogo anticatólico como el que se lee a continuación: "Si a Tomás de Aquino, Francisco de Asís, Antonio de Padúa, Catalina de Siena, Rita de Hungría (una santa inventada por el articulista) y a tantas y tantas figuras, más o menos benditas, les fué concedida la santidad, ¿por qué no a Dante? ¿Por qué fué un antipapa en las luchas internas de Italia? (Otra invención del autor, o defecto de información) "A quienes arguyan —decía Papini— que la vida del Dante en cierto modo no fué muy "cristiana" es fácil recordarles a San Agustín". Nosotros le preguntamos al autor ¿dónde dice Papini esa frase que le atribuye; y creemos nos quedaremos esperando la respuesta. Papini sabía perfectamente la diferencia que hay entre un hombre como San Agustín que fué, en un tiempo, pecador y después se convirtió y cambió totalmente de vida, y otro cristiano que siempre lleva una vida con notorios pecados y sin virtudes destacables.

Y agrega a continuación el articulista: "Pero tampoco en ésto el Vaticano acepta reformas. El dogma del Papado es también intangible, y se ven en peligro de excomunión quienes se opongan a sus designios". ¡Miren que es terrible este Vaticano que no permite que se llame santo a uno que es pecador, y que si tiene virtudes son pocas y elementales! ¿Por qué no cambiará un poco y permitirá que se ponga como modelo de virtud a gente que no ha tenido tal cosa?

También está mal informado el articulista cuando dice que la obra de Papini "El Diablo" fué puesta en el Indice. Lo invitamos a que nos dé el decreto en virtud del cual ese trabajo fué condenado e insertado en el Indice. Es cierto que lo prohibió el Vaticano de Roma; pero eso es otra cosa. Es una prohibición que ni siquiera tiene vigencia para toda Italia sino sólo para la Diócesis de Roma. Ciertamente Papini se equivocó en ese libro, y reverdeció una antigua herejía, ya que viene nada menos que del tiempo de Orígenes.

Dice el articulista a este propósito: "La Iglesia no admite modificaciones a su dogma, y coloca "El Diablo" de Papini en el Indice". Ya se dijo en el artículo anterior que no se trata del dogma de la Iglesia. Si fuera suyo, se podría modificar, y, si la Iglesia lo hubiera hecho, lo modificaría, si encontrara razones para ello, como hace con las disposiciones disciplinarias que, por ser suyas, son, por eso mismo, cambiantes. Pero, cuando Dios dice una cosa, y la Iglesia lo recibe como de El, y, por ser de El, lo cree, cualquiera ve que no la puede cambiar. No nos creemos tanto como para corregir al Señor.

No sé si el articulista obra de buena fe, y es una víctima de informaciones como las que él proporciona a sus lectores, o si se ciega por el odio a la Iglesia; pero sea lo que fuere, lo mejor que puede hacer es leer a Papini, pues entonces se encontrará con un escritor muy distinto del que pinta, y entonces escribirá de otra forma. g.

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa

Síntesis de noticias

F. U. S. A. C. — La Federación Uruguaya de Señoritas de Acción Católica ha resuelto hacer celebrar mañana una Misa, a las 9 horas en la Capilla de las H. H. Adoratrices por el descanso del alma de don Antonio Dell'Acqua, padre de la Presidenta del Consejo Nacional, Srta. Esther Dell'Acqua. Se exhorta a concurrir.

PARROQUIA DE SANTA MONICA. — El domingo 26, a las 9 horas, se realizará la Bendición de la campana donada por el Sr. José Raffo. A continuación de la misa solemnizada.

PARROQUIA DE SAN JOSE (Vascos). — Hoy, viernes, a las 19 y 30, en el Salón de actos en la calle Mercedes 984, 30 minutos de catecismo en la pantalla, con la explicación respectiva a cargo del Cura Párroco R. P. Remigio Lacourrége.

PARROQUIA NUESTRA SRA. de la Guardia (Mater Dei).-Obra Don Orione, Porongos, 2252. — Fiestas patronales. Todos los días desde hoy, la Novena, Misas: 7 y 7.30, Misa de 7: Lectura de la súplica a la Ssma. Virgen. A las 19 horas: Rosario, sermón, canto de letanías, Bendición con S.D.M. Día 29 de agosto, aniversario de la aparición de la Ssma. Virgen de la Guardia. En ese día, habrá la Bendición de los Enfermos. El domingo 2, a las 15, Solemne Procesión.

MISION EN LA PARROQUIA Santuario del Perpetuo Socorro (Calle Tapes). — En preparación a la fiesta de Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro, domingo 9 de setiembre, —el R. P. Reginaldo Wasinger, Cura Rector ha dispuesto una gran misión. Predicarán los RR. PP. Alfredo Sánchez de Gamarra y Juan Arena, Redentoristas. Durante la misión regirá este horario: 7.30: Misa y plática; 17.15, misioncita para niños y niñas; 20, función principal.

La Misión se inicia hoy, a la hora 20.

EN LA PARROQUIA DEL CORAZON de María. — Para mañana y el domingo los actos son los siguientes:

Mañana sábado 25: Día de la Patria. A las 8 horas: Misa de Comunión General, rogando por la Patria. Te Deum.

A las 20 horas: Canto popular de las Vísperas del Corazón de María.

A las 21 horas: Misa de Comunión General de Hombres y Jóvenes.

Domingo 26. — A las 8 horas: Misa de Comunión General de la Archicofradía del Corazón de María, celebrada por Móns. Antonio Calamonieri, Encargado de Negocios de la Santa Sede.

A las 10 horas: Misa solemne cantada por el R. P. Miguel de la Inmaculada, Superior de los Padres Carmelitas.

Panegírico del Corazón de María, por el R. P. Crescencio Martínez C.M.F.

A las 15 horas: Solemne Procesión presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Monseñor Dr. Antonio María Barbieri, en la que participarán cuatro carrozas venidas de cada uno de los Centros Misionales.

Al regreso de la Procesión: Descubrimiento y entrega de una placa conmemorativa, ofrecida por el Centro Pérez Castellano. Clausura de la Misión. Bendición Papal. Bendición de objetos y reparto de recordatorios. Despedida de los Padres Misioneros.

A las 21 horas: Acto literario - musical, organizado por la Junta Parroquial.

VENERABLE ORDEN TERCERA. (Santuario Arq. de San Antonio). — El domingo 19, comenzó la devoción de los cinco domingos dedicados a las Llagas de San Francisco de Asís, con misa de comunión y preces a las 7 y 30. Se pide puntual asistencia.

Nuevo campo apostólico

En la Parroquia San José (Vascos)

Los centros de Señoras y Hombres de A. C. de la Parroquia San José (Vascos) han resuelto abrir un nuevo campo de apostolado dentro de la parroquia, en el llamado conventillo "medio mundo".

Ya las señoras y hombres han realizado visitas al mismo, anunciándose nuevas para los próximos días.

El martes, a las 19 y 30, será la visita próxima, y estamos seguros que en el gran patio de la calle Cuareim 1080 volverá a escucharse clamorosamente el nombre de Jesús.

EL BIEN PUBLICO
"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Ioan, 4, 5).
Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. — Nº 23.815.
EDICION DE 14 PAGINAS. - EN DOS SECCIONES.
Viernes 24 de Agosto de 1956.

Lo que falta

DISCIPLINA PARTIDARIA

El tema verdaderamente subyacente detrás de todos nuestros problemas políticos e institucionales, mucho más que la reforma constitucional, mucho más que la integración de ministerios y directorios, es el de la organicidad de nuestros partidos políticos, grandes y pequeños.

Pueden leerse, por ejemplo, en "Acción", con motivo de los esfuerzos de unificación que viene cumpliendo diversos sectores blancos, algunas páginas plenas de gracejo en las que se evidencia el escasísimo fundamento que hoy por hoy, y mientras se mantenga el caudillismo menudo y fragmentario, pueden tener aquellas gestiones. No hemos visto en los diarios nacionalistas notas semejantes zahiriendo la "unidad colorada", muy probablemente porque no son necesarias, de tal manera es evidente la lucha que desgarra al partido mayoritario. Hoy por hoy puede afirmarse que ambos nombres no son sino etiquetas, que se usan en un campo para defender con éxito las posiciones, y en el otro para atacar estas últimas con esperanza. Ni uno ni otro "partido" tradicional, tienen hoy, a salvo su origen histórico, absolutamente ninguna nota de unidad real, ni en el plano de las personas dirigentes, ni en el de las ideas de gobierno, ni en el de las realizaciones.

Precisamente por eso hay crisis institucional, crisis política y, en lo que depende del gobierno, crisis económica. El Partido Colorado no puede gobernar, aun siendo mayoritario, porque en verdad ya no es un partido, sino un aglomerado de gobernantes, cada uno con su propio plan, sus propias preocupaciones, sus propias necesidades. Y cuando se enfrenta a un problema nacional, por minúsculo que sea, debe preocuparse más del modo de coordinar sus fuerzas, que del problema que tiene delante. Acaba de comprobarlo el caso del régimen de cambios. De idéntico modo se plantea el problema para el Partido Nacional, usado este término en su significado amplio. Si llegara al gobierno, estaría impedido desde el primer momento, de toda acción orgánica. Se nota ya esa circunstancia en el campo, mucho más fácil, de la oposición.

El análisis quizá pudiera llevarse fuera de los partidos tradicionales y quizá llegara a similares conclusiones. Parecería que el problema deriva de la idiosincracia nacional, del individualismo feroz que caracteriza a nuestro ciudadano, decidido a conservar su personalidad, su jerarquía, su independencia, porque nada de esto se sacrifica no ya a la disciplina, pero ni siquiera a la ideología partidaria.

No creemos que sea posible, dentro del modo de ser latino, mantener permanentemente la rigidez del bi-partidismo que ...

MIRANDO PASAR

VIVIENDAS. — Se comenta que el Instituto Nacional de Viviendas llevaría invertida la cantidad de treinta y tres millones de pesos en la construcción de casas-habitación. La cifra es significativa, pero resulta a todas luces muy escasa ...

... que se adopten las medidas que parecen impuestas por tales circunstancias.

Los perjuicios que les pozos abundantes ocasionan en el tránsito y, especialmente, en los vehículos son incuestionables.

El Municipio tiene que comprenderlo y poner en activo movimiento a sus brigadas obreras. Parece elemental.

... tienda a resolver el problema y para tal plan habrán de obtenerse recursos abundantes.

Es cuestión de buscarlos con ánimo patriótico e interés constructivo. Habrá que volver a pensar en planes como aquel que presentara el Dr. García Pintos, llamado de "inversiones forzosas" y que por cuya aplicación el capital privado contribuía en proporciones sumamente interesante a una obra de proyecciones singulares.

Es un camino a estudiar, sacando del olvido una iniciativa que, bien pensada, jamás debió dejarse en el olvido lamentable en el que ha caído.

LA PRENDA DE AUTOMOVILES

En repetidas ocasiones nos hemos referido a la necesidad de legislar en materia de prenda de vehículos automotores y también hemos señalado que existe a este respecto un proyecto que seguramente puede servir de base para una buena ley, que es uno presentado en la anterior legislatura por el senador Dr. Chiarino.

Los automóviles, camiones, etc., han adquirido actualmente un valor elevado, y sin embargo, por defectos de las leyes vigentes en materia de prenda sin desplazamiento, difícilmente se usan como garantía de préstamos.

Esta omisión hace que muchas personas cuyo único bien de valor lo constituye un automóvil, se vean impedidos de obtener préstamos normales y ello les obliga a recurrir a usureros, con lo cual indirectamente se estimula esta actividad socialmente nociva.

Esta clase de acreedores inescrupulosos buscan sus garantías por medio de simulaciones procesales, tales como conciliaciones ante Juzgados de Paz seguidas de embargos sobre el automóvil, todo lo cual crea un comercio que asfixia a sus víctimas y que el Estado está obligado a combatir. Para lograr este propósito debería organizarse un sistema que diera a los acreedores toda clase de garantías lícitas y ello puede obtenerse con una buena ley de prenda con registro.

Existen antecedentes italianos y argentinos que han dado en la práctica excelentes resultados, por lo cual el Parlamento puede legislar sin el temor de las innovaciones peligrosas o poco meditadas.

En nuestro país, pese a los defectos de las leyes de fondo, se recurre a menudo a la prenda industrial o agraria para afectar automóviles particulares; esta práctica demuestra la necesidad económica que existe en esta clase de operaciones, pero del punto de vista jurídico tales contratos, aplicados a los automóviles, adolecen de serios defectos que en más de un caso vulneran los legítimos derechos de los acreedores de buena fe.

Es de esperar que esta legislatura, que desgraciadamente ha prestado muy poca atención a las iniciativas legislativas de fondo, rectifique su actual rumbo y bien puede ser este tema el que inicie una época más constructiva.

ESTACIONAMIENTOS

Las resoluciones municipales que prohiben el estacionamiento de vehículos siguen produciéndose al "por mayor". Pero el Municipio no toma en cuenta los perjuicios y las molestias que estas resoluciones ocasionan.

Esta conducta no parece aceptable. Desde luego que resulta elemental que las autoridades competentes procuren ordenar el tránsito y que en tal sentido adopten las medidas conducentes, impidiendo que el movimiento de vehículos se vea obstruido en algunos sectores por un estacionamiento que podría resultar inadecuado. Pero de ahí a aumentar las zonas en las que se lo prohiba, sin arbitrar, por otra parte, los recursos necesarios para que se puedan estacionar en algún lado los vehículos, hay una distancia.

Sobre este particular hemos insistido en diversas oportunidades y desde luego, no hemos sido oídos. Hay autoridades que no oyen. Pero estando ante un "problemita" cada día más agudo, volvemos a llamar la atención sobre sus consecuencias. Existen amplísimas zonas de la ciudad en donde es absolutamente imposible, durante las horas de trabajo habitual, encontrar un sitio para dejar un automóvil. Sus conductores deben perder tiempo en recorridos inútiles o dejar sus vehículos en sitios muy alejados del lugar al que concurren. Esto resulta sumamente perjudicial, aparte de molesto, para quien anda en auto por que trabaja y debe visitar sitios diversos, cuyo acceso en automóvil está resultando ya imposible por la anotada dificultad. De tal manera existe un conjunto de perjudicados a quienes el municipio ni atiende, ni tiene en cuenta y que están francamente desamparados.

Entendemos que las cosas no pueden seguir así. Bien está que se procure arreglar el tránsito pero bien estaría, igualmente, que se procurara facilitar el estacionamiento en una ciudad en la que cada día es más difícil encontrar un lugar libre.

Dr. Adolfo Gelsi Bidart

Profesor de Derecho Procesal

En una de sus últimas sesiones, el Consejo Directivo de la Facultad de Derecho designó al Dr. Adolfo Gelsi Bidart para llenar la vacante dejada por el lamentado fallecimiento del Dr. Eduardo J. Couture en el primer curso de Derecho Procesal.

El Consejo de Derecho no hace frecuentemente uso de la facultad que le acuerdan las leyes vigentes, en el sentido de proveer por nombramiento directo, en caso de méritos evidentes, y por mayoría especial de votos, las vacantes de su cuerpo docente.

Esta circunstancia destaca más, si fuera necesario, la indiscutida valía de nuestro distinguido correligionario cuya actividad jurídica, como estudiante, como profesional o como docente ha merecido siempre las más altas distinciones y los más lisonjeros aplausos.

La tarea de llenar una Cátedra que ha sido siempre de las más destacadas de la Facultad de Derecho, sucediendo a un maestro de renombre internacional como era el Dr. Couture requiere no solamente una especial versación, sino un cúmulo de dotes personales que es difícil hallar reunidas. Tenemos la convicción de que el Dr. Gelsi Bidart estará a la altura de aquellas exigencias, y que su nombre quedará vinculado durante mucho tiempo a la enseñanza del Derecho entre nosotros.

Nuestro diario no aparecerá mañana

Mañana, en razón del descanso mensual de los repartidores de diarios, nuestra hoja no aparecerá, al igual que los otros diarios de la capital.

Sea, pues, hasta el domingo, si Dios quiere.

Las oficinas del Correo mañana 25

Horarios que regirán en las Oficinas Postales de la Capital, durante el feriado del 25 de agosto en curso:

Casa Central. Permanecerá cerrada.

Sucursal A. Nº 1. — Edificio del Palacio Municipal de Montevideo. Permanecerá clausurada hasta la ...

La ceremonia de hoy en la Suprema Corte

En la Suprema Corte de Justicia habrá una recepción en honor del Dr. Enrique V. Galli, miembro de la Suprema Corte de Justicia de la Argentina, que como integrante de la comitiva del país hermano, se halla en el Uruguay con motivo de los festejos patrios.

El acto a que aludimos tendrá lugar hoy a las 18 y 45 horas en la sede del organismo (calle Ibicuy 1310) habiendo de dar lugar a una ceremonia de lucida jerarquía.

Loable iniciativa en San José

Una notable e interesante experiencia se ha llevado a cabo en la ciudad de San José con las funciones cinematográficas de Cine Club, que para niños y mayores ha iniciado el Club Católico de la capital maragata.

Ante el desborde de decadencia, de deseducación y de inmoralidad que viene brindando el cine con tan lamentable frecuencia, constituido en verdadero ariete destructor de la sana conciencia moral, familiar y social, cuando tantas posibilidades de educación, de enseñanza y de entretenimiento sano tiene la imagen animada, el Club Católico de San José se ha decidido a intentar ese esfuerzo, altamente ponderable, en bien de todos; y que es de esperar encuentre el más amplio apoyo de la culta sociedad y pueblo de San José.

Mejoras de tensión en la capital

El D. de Ute aprobó diversos presupuestos, por un monto de pesos 23.930.00 para mejorar la tensión en la zona comprendida por las calles Simón Bolívar, Rivera, Brito del Pino, Obligado, Br. Artigas, Maggiolo, Ibiray, Legionarios, Luis de la Torre, Br. España, Juan B. Lamas, Carlos Berg, Guaná y otras.

La realización de los trabajos está condicionada al empleo de materiales en existencia o en trámite de adquisición.

Esto sí que está bien

Parece que nuestra queja de ayer, tuvo repercusión en la UTE.

Uno de nuestros teléfonos que estaba bloqueado desde hacía ya ocho días, en forma sorpresiva ayer de tarde volvió a cobrar vida, solucionándose de esta manera los múltiples problemas que nos creaba.

Dejamos constancia del episodio.

La Iglesia en los festejos patrios

Solemne Te Deum se cantará mañana en la Basílica Metropolitana

Como siempre en los festejos patrios estará la adhesión de la Iglesia Católica.

En la magnífica Carta Pastoral del Excmo. Sr. Arzobispo adoptando disposiciones para la celebración esplendorosa y sentida por parte de las instituciones católicas y los fieles se exalta el sentimiento patrio.

"De nuevo nos reunimos —expresó nuestro Prelado— a la sombra de nuestra bandera y a los compases de nuestro Himno patrio para celebrar un nuevo aniversario de aquella fecha gloriosa en la que un puñado de patriotas, reunidos en la Florida y presididos por el Pbro. Larrobla, declaraban nuestra patria libre de todo poder extranjero.

"Fue aquel el nacimiento de nuestra Soberanía Nacional y de la era de democracia y de libertad que permanece a través del tiempo en un esfuerzo de superación incesante.

Respecto al concepto de la libertad, nuestro Prelado en su Carta Pastoral publicada, señala que "la libertad es un derecho sagrado del hombre que debemos defender y respetar; la democracia es en nuestro medio; y la forma histórica de tutelarla son dos patrimonios —amasados en sangre y heroísmo— que nos entregaron los Padres de la Patria no como un trofeo de museo sino como una suma de valores que debemos elaborar para que produzca sus frutos."

Luego de señalar el deber de la ciudadanía frente a la fecha que se conmemora, expresa Mons. Barbieri: "Los ciudadanos que tenemos el don inapreciable de la fe y que sabemos que los bienes del hombre vienen en definitiva del Supremo Dador, al meditar sobre los deberes ciudadanos nos dirigimos a Dios para implorar sobre la patria los dones que ella necesita; para que su verdad —la que nos ha revelado— sea estrella señera en nuestro pensamiento; para que su gracia sea vigor a la voluntad a veces débil y caediza; para que su amor sea el principio fundamental de todas las soluciones."

EL TE DEUM

Nuestro Prelado ha dispuesto que como en anteriores ocasiones, se entone un Solemne Te Deum de Acción de gracias en la histórica Basílica Metropolitana, testigo de mil jornadas de gloria patria. Será a las 11 horas y contará con la asistencia del Cuerpo Diplomático, autoridades instituciones apostólicas y piadosas y fieles en general.

Antes de ser entonado el Te Deum, el Pbro. Joaquín Freire pronunciará una alocución patriótica de circunstancias.

OTROS ACTOS

Además se ha dispuesto el repique de campanas al alba, al mediodía y al atardecer; embanderamiento de todos los edificios sujetos a la jurisdicción arquidiocesana; plegarias fervorosas por parte de todos los fieles para el bienestar de la patria; actos especiales en todos los colegios católicos, centros catequísticos y otras obras de la niñez.

Se aumentaron las tarifas para las cargas que transporta A.F.E.

Se promulgó la ley que facilita $ 17.000.000 para el mismo Organismo y se autorizó el desembarco de tropas extranjeras que participarán del desfile de mañana

El Consejo Nacional de Gobierno celebró ayer su 207º sesión de carácter ordinario bajo la presidencia del Sr. Consejero Dr. Alberto F. Zubiría y con asistencia de los señores Consejeros: Dn. Luis Batlle Berres; Dn. Arturo Lezama; Dn. Carlos L. Fischer; Dn. Justino Zavala Muniz; Dr. Zoilo Chelle; Dr. Luis Alberto de Herrera; Dn. Ramón Viña y Dn. Daniel Fernández Crespo. Actuaron en Secretaría, el Sr. Secretario doctor Justo J. Orozco y los Sres. Prosecretarios Dr. Julián F. Alvarez Cortés y Dn. Manuel Sánchez Morales.

AUTORIZASE EL DESEMBARCO DE FUERZAS ARMADAS EXTRANJERAS—

El acuerdo con el Sr. Ministro de Defensa Nacional, de Relaciones Exteriores y del Interior, el Consejo aprobó el siguiente decreto.

EL CONSEJO N. DE GOBIERNO

DECRETA:

Artículo 1º — Autorízase el des...

VISITA DEL EXPRESIDENTE DE BOLIVIA, DOCTOR PAZ ESTENSSORO.—

El señor Ministro de Relaciones Exteriores informó al Consejo, que el día 28 llega el ex-Presidente Paz Estenssoro y estará en el país, hasta el 2 de setiembre próximo.

Propuso que se designara la persona que va a ofrecer el banquete.

El señor Consejero Dr. Herrera manifestó que quería dejar constancia de la simpatía que causa esta visita por ser un republicano que estuvo mucho tiempo exilado en nues...

... la Cámara de Curtidores que pide urgente fijación del tipo de cambio para la exportación de cueros curtidos la que, se encuentra paralizada por no haberse procedido a dicha fijación.

El señor Ministro de Hacienda prometió traer una solución sobre el punto.

AUMENTO DE TARIFAS PARA EL TRANSPORTE DE CARGA POR FERROCARRIL—

En acuerdo con el señor Ministro de Obras Públicas, el Consejo apro...

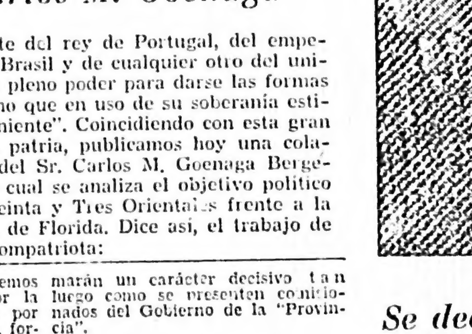
Vicepresidente argentino

En la mañana de hoy a las 10 horas, a bordo del crucero "Argentina", llegará a nuestro puerto el Vicepresidente Provisional de la República Argentina, Contraalmirante Don Isaac F. Rojas. Figura de indudable magnitud en el escenario de la política contemporánea argentina y por ende americana, el huésped será objeto de una vasta y significativa serie de actos, durante su permanencia en el país. El programa oficial a realizarse en honor del visitante, es el siguiente: Viernes 24 de agosto: Llega el crucero "La Argentina". Hora 10: Entrada al buque, Hora 13: Almuerzo íntimo, Hora 18.45: Visita al Consejo Nacional de Gobierno, Hora 19: Recepción en el Club Uruguay, Hora 22: Cena ofrecida por el Consejo Nacional de Gobierno. Sábado 25 de agosto: Hora 11: Ofrenda floral Monumento a Artigas, Hora 15: Desfile militar, Hora 19: Recepción en la Embajada argentina, Hora 22: Función en el teatro Solís, Domingo 26 de agosto: Hora 12.30: Revista de los buques por el señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno y almuerzo a bordo, Hora 16: Reunión hípica en el Hipódromo Nacional de Maroñas, Hora 21: Baile de gala en el crucero "La Argen...

La Policía y el homenaje al señor Trigo en Florida

A 131 años de la magna Asamblea de la ciudad de Florida donde Uruguay se declaró libre de todo poder extranjero

Objetivo político de los Treinta y Tres Orientales y la Asamblea de la Florida, a través de un estudio de nuestro compatriota Sr. Carlos M. Goenaga



Padre Larrobla

Iglesia y Patria, hermanadas en un mismo ideal de libertad. Fue un sacerdote, el Padre Larrobla, quien presidía la gran asamblea del 25 de agosto de 1825, donde la patria proclamó su independencia.

Se declararon libres

Carlos M. Goenaga Bergeret

La vida social

El gran baile de la época en el Carrasco Polo Club

Es enorme el entusiasmo que ha despertado en nuestros círculos sociales, el gran baile de época que tendrá lugar esta noche en los salones del Carrasco Polo Club, conmemorando la fecha patria.

La fiesta que comenzará a las 23 horas, se iniciará con un "minuet" que está seguido por una "contradanza" y luego un "cielito", bailes originales de aquellas épocas. El minuet es el que se bailaba en la época de la independencia llamado "minué nacional", y el cielito es una danza típica también de aquellos tiempos, que en esta oportunidad tendrá una letra de Fernán Silva Valdéz, y versos coreados por elementos de nuestro ambiente artístico, siendo dirigidos los bailes por la profesora Olinda Caprio García de Losehak.

Esta reunión será amenizada por la famosa orquesta austríaca de Ernest Henigsberg, que ejecutará danzas populares de esa época y por la jazz "Blue Star" dirigida por el maestro José de Bono.

La entrada para los socios será libre y para los invitados $ 10.00, debiendo solicitarlas por los teléfonos 41.66.16, 40.24.56, 50.03.86, 8.64.55 y 3.61.11

La Comisión de damas que prestigia esta fiesta es presidida por la Sra. Ofelia Fereiro Serato de Stajano, colaborando además las siguientes señoras: Carmen Salvagno de Frugoni, Rosalía Collazo de Varela Radío, Leticia Ferriolo de Mailhos, Sofía Stajano de Serratosa, Magdalena Villegas de Souza Mascarenhas, Blanca Vázquez Olaondo de Roldos, María Haydée Nin Recayte de Martínez Abadie, María Celia Cavajani de Zerbino, Isabel Ameglio de Grondona, Olga Strauch de Costa Pértile, Margarita Bonaba de Sagrera, Laura Bonomi de Brunet, Hortensia Turene de Victorica, Elisa Lamolle de Gomensoro, Mercedes Pade de Pérez Marexiano, Lilita García Fonticiella de Fontana, Esther Berro Mayer de Alvarez Ollonlego, Celia Méndez Gomensoro de Mailhos, María Inés Méndez Previtale de Sapelli, Pola Ellauri de Colominas, Berta Majo San Miguel de Pereira Iraola, María Delia Rachetti de Vera, Susana Silveira Riviere de Bacot, María Emilia Martínez Abadie de Ribeiro, Laura Brunet de Quagliotti, Ema Martorell de Demby, Maruja Graneros de Prat, Elsa Sasi de Mari, Victorina Ramírez Bayley de Herrera Méndez, Enriquera Rivera Baldomir de Basañez, Cristina Bonet de Benvenuto, Sofía Stajano de Serratosa Cibils, Olga Fossati de Avilés, Flora Miles de Bowles, Valentina Rodríguez Zorrilla de Méndez, Esther Fernández Díaz de Varela, Martha Methol de Zerbino, María Celia Nin Recayte de Quintela, Isabel Majo de Jones, Beatriz García Lagos Ramírez de Bayce, Susana Stajano de Di Carlo, Lidia Voulminot de Carve, Ofelia Stajano de Caldeyro Barcia, Beatris Formoso de Amorim, Carmen Gascue de Fernández Capurro, Albertina Colombres de Morelli, Germaine Duvivier de Secco Ellauri, Rosalba Bado de Martínez Lanza, Evira Nielsen de Colominas, Lybka Arregui de Saccone, Sara Vaz Ferreira de Echevarría, Perla Malet de Abadie Santos, Sara Nocetti Mullin de Arocena Folle, Raquel Brunet Bonomi de Miller, Eulalia Riveiro Martínez de Freire, Delia Rosas de Olivera, María Guiyomar de Bruzzoni, María Hughes e Isabel Collazo de Restano.

Diplomáticas

En los salones del "Jockey Club", se realizó anoche una cena, ofrecida por el Embajador de Bolivia y la señora de Sanginés Uriarte, en honor de la delegación uruguaya a la Transmisión del Mando Presidencial en Bolivia, que fué integrada por las siguientes personas: Excmo. Señor Ministro de Relaciones Exteriores y Sra. de Gamarra, Embajador Julio Lacarte Muró y Sra., H. Representante Nacional Elbio Geymonat y Sra., H. Representante nacional Venancio Flores y Sra., y Coronel Juan J. Saslain y Sra.

Fueron invitadas las siguientes personas: Excmo. Señor Embajador del Paraguay y Sra. de Ramírez, Excmo. señor Embajador del Ecuador y Sra. de Alcíbar; Excmo. señor Embajador de Chile y Sra. de Barros Castañón, Excmo. señor Embajador de Cuba y Sra. de Cancio Bello; Excmo. señor Ministro de Agricultura y Sra. de Vasconcellos, señor Subsecretario de RR. EE., Esc. Don José Tomás Pereira, señor Director General del Ministerio de RR. EE. y Sra. de Guillot, señor Director del Dpto. Diplomático de RR. EE. y Sra. de Pratt de María; señor Director del Protocolo y Sra. de Méndez Rivas, señor don Martín Aguirre y Sra.; ...



... día, se inaugura el XX Salón Nacional de Artes Plásticas.

Se exhibirán en dicha muestra, los trabajos presentados a las secciones de pintura, de acuarela y de escultura, quedando para dentro de diez días la inauguración de la sección de dibujo y de grabado.

En el acto inaugural, que ha de revestir especial brillantez, harán ...

En el salón Caviglia

Otras noticias

Angela C. Casanovas Piana (Chita)

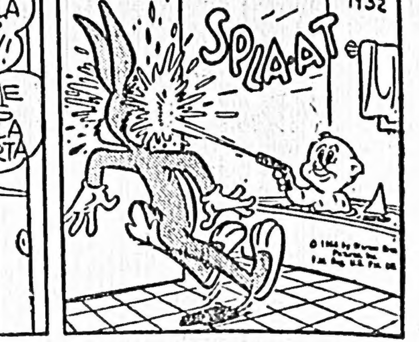


Aventuras de Serapio









Actividades del S. de Protección a la Infancia

El Seminario de Protección a la Infancia irá hoy viernes a la localidad de San Ramón donde visitarán los becarios las Escuelas Industriales Masculina y Femenina y la Escuela Agraria, donde se les ofrecerá un almuerzo.

Allí el Ing. Agrónomo José Sala les dará una clase sobre "Enseñanza Agraria y familia campesina".

Por la tarde visitaran las realizaciones en la localidad del Instituto Intermaericano de Ciencias Agrícolas (Proyecto Nº 39 de la O.E.A.) cuyo Director el Dr. José Marull explicará a los becarios la "Enseñanza Técnica para el mejoramiento de la agricultura y la vida rural".

Estas clases pertenecen al ciclo de "Problemas educativos".

Celebrarán la liberación de París

La Comisión de Juventud de "Amigos de Francia" celebrará el día de la Liberación de París, con un nuevo acto radial por CX 12 Radio Oriental, el viernes a las 17 hs. En este intervendrán los jóvenes ... abriendo el acto ... del Comité ... Bertha Wi... estudiante Rolan... de la Asociación ... Estudiantil Suárez.

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

Histórica nave

La fragata "Sarmiento", retirada ya del servicio y otras ocho naves ocupan los muelles del Puerto de Montevideo, donde han llegado entre el día de ayer y de hoy, trayendo a bordo la oficialidad y los marinos que desfilarán mañana por nuestra principal avenida.

Nueve naves argentinas portaron el mensaje solidario del país hermano

Arribó en el día de ayer la fuerza naval argentina del Plata, formando parte del vasto programa de actos que con ocasión de la fecha patria de mañana, ha sido elaborado, y en virtud del cual en la mañana de hoy llegará el Vicepresidente argentino contraalmirante Isaac F. Rojas

Encabezando la formación naval, hizo su entrada al puerto de Montevideo la Fragata Sarmiento, enarbolando el gallardete del comandante en jefe de la flota, Capitán de Navío Carlos A. Bourel.

La vieja fragata argentina, que desde hace cinco años se halla retirada del servicio activo, —habiendo sido sustituída por el crucero "La Argentina",— hace ya quince años que no surcaba las aguas de nuestro puerto. Su visita constituye pues un emotivo homenaje a la confraternidad entre los dos países del Plata.

En pos del histórico buque escuela argentino, ingresaron en el Puerto, las lanchas patrulleras P. 80 y P. 83 que se hallan bajo las órdenes de los comandantes Roberto Ornsteyn y E. Lange; luego se hicieron presentes el destructor "Mendoza" y el patrullero "Murature"; naves comandadas por el Cap. de Fragata Jorge de Tomaso, y Cap. Manuel Lopez.

Los rastreadores P Y y "Bouchard" y el Transporte "Le Maire" se acercaron luego a nuestros ... otras naves Alf. de Navío J. Castro Suárez.

En la mañana de hoy llegará el crucero "La Argentina" modernísima nave, que es actualmente Buque Escuela, y a cuyo bordo viajará el contra almirante Isaac Rojas. De acuerdo a lo que se ha determinado "La Argentina" llegará alrededor de las 10 de la mañana a nuestro puerto.

Los buques argentinos están ubicados entre los hangares 2 y 6 del Puerto, y en ese mismo espacio serán colocados las naves brasileñas destructores "Marcilio Dias, "Acre" y "Apa" que llegarán en la mañana de hoy.

Se iniciaron ayer las jornadas odontológicas de Uruguay y Argentina

Ayer se iniciaron las Jornadas Rioplatenses de Odontología, comenzándose la consideración de un importante temario.

Las mismas figuran entre los festejos organizados por las autoridades de la Asociación Odontológica Uruguaya, ...

... se procederá a la colocación de una ofrenda floral al pie del monumento al General Artigas; a las 11, recepción en la sede de la Asociación Odontológica Uruguaya.

Discurso del Dr. Ariel de la Sierra, presidente de la AOU, dando la bienvenida a los profesionales argentinos. Discurso agradeciendo atenciones por el presidente de la AOA, dr. Antonio Calei Guevara, ...

Los pagos para hoy

Para hoy se han fijado los siguientes pagos:







En el centenario del Solís

Una semblanza de Salvini, por don Juan Zorrilla de San Martín

Tomaso Salvini, junto con Adelaida Ristori, con Ernesto Rossi, y con Sara Bernhardt, fueron las grandes figuras dramáticas que pisaron las tablas del Solís, en la segunda mitad del siglo pasado. Evocando esos grandes trágicos, transcribimos hoy una semblanza del gran Salvini, trazada por el fundador de nuestro diario, en sus días juveniles de Santiago de Chile, cuando el gran artista visitara aquella capital y regresara hacia Montevideo en aquel año de su triunfal actuación en el Solís. La semblanza de don Juan Zorrilla de San Martín apareció en "La Estrella de Chile" del 27 de diciembre de 1874 y decía así:

SALVINI— Hace pocos días se balanceaba ... en la Rada de Valparaíso, el vapor Aconcagua, que caldeaba sus calderas para zarpar ... a Montevideo. ...

... que recibe. Bello y sublime son ideas hermanas pero distintas; el sentimiento de la belleza nace en nuestra alma, llena de dulzura, y placer, ante los campos esmaltados de flores, ante el lejano rumor de las fuentes, ante el perfume del despertar de la naturaleza, ante el arte de Salvini, representando a Ingomaro, el salvaje hijo de las selvas en sus toscas declaraciones de amor; el sentimiento de lo sublime brota, ante el bramar de los huracanes, el reventar del rayo en el enrojecido zenit ante Salvini, cuando desplegando el poder de su genio trágico nos hace estremecer ante ese conjunto de pasiones inexplicables de Hamlet, sufrir ante la dolorosa agonía de Conrado temblar ante la horrorosa venganza de Oleto; compadecer ante la ficción de la ficción de Sullivan. Salvini nos conmueve profundamente porque ha estudiado los secretos del corazón y conoce las fibras que ha de tocar para producir determinadas vibraciones y además porque la del sentimiento, y la educación del corazón es la puerta, el primer escalón del perfeccionamiento del alma. Al ver realmente el dolor y la desgracia, sentimos un generoso sentimiento de compasión y de caridad; y el corazón aquel que engañado por el arte del eminente artista, latió tan violentamente a impulsos de una pasión generosa, no olvida tan fácilmente esos latidos, pues su nuellas son muy profundas; los fuertes sentimientos de adversión los transportes espontáneos de amor por la virtud, que el genio, poseyendo el secreto del corazón, puede grabar en sus más recónditos pliegues, duran mucho tiempo escondidos en ellos, y dulcifican, educan el corazón, ¡Bendito sea el poder del arte!

Juzgar a Salvini artísticamente, con las reglas del arte, es tarea superior a nuestras fuerzas. Era necesario que desde las páginas de "La Estrella de Chile" saliese un aplauso al eminente artista, al artista sin rival, al príncipe de la ...

Diciembre 26 de 1874.
Juan Zorrilla de San Martín.

Eugene Malinin se presentó ante una sala indigna de su arte

Aunque estamos habituados al desorden que parece regir en los recitales que se efectúan en el Estudio Auditorio en días hábiles, creemos que la desconsideración hacia los solistas debe tener un límite que las autoridades y público del SODRE parecen desconocer.

Los ruidos de radiadores de calefacción y los ensayos extra-recital que se hicieron presentes en el concierto de Fanny Ingold, se transformaron ayer en ruidos de puertas o ventanales, mezclados con algún sonido de timbres ocasionales y alguna que otra apertura extemporánea de palcos, sin contar, por supuesto, con los comentarios de algún oyente que se maravillaba de reconocer la "Marcha Fúnebre" o que se refería a la ejecución durante su propio transcurso.

Creemos que todos los accidentes deben ser previstos y eliminados; y que los oyentes que quieran comentar las obras, se deben quedar en sus casas, al lado del aparato de radio, para hacerlo con mayor tranquilidad.

Nada puede opinar el crítico de una primera parte escuchada contra un fondo excitado y continuo, por lo que sólo diremos que Malinin parecía algo molesto por la sala semi vacía y ruidosa con que empezó su concierto, aunque nos maravillamos de que esa molestia no lo haya hecho desistir de su empresa.

Para escuchar los "Cuadros de una exposición" nos trasladamos a la primera fila, donde —según supusimos acertadamente,— las molestias serían algo menores. En esa obra nos mostró Eugene Malinin su temperamento profundo y vi...

Miguel Moon.

GALLARDO

Vendrá el famoso celista Henri Honegger

Gran expectativa por la "Opera de Pekín"

Ecos de Panchito Pons

Próxima actuación de los "Jubilee Singers"



Opinan nuestros críticos de cine

"Ilegal"; un tema de interés en un film de gansters

Título original: ILLEGAL. — Sello: Warner Bros. Año: 1955. Productor: Frank P. Rosenberg. Director: Lewis Allen. Argumento: Frank J. Collins. Guión: W. R. Burnett y James R. Webb. Música: Max Steiner. Fotografía: J. Paverell Marley. Intérpretes: Edward G. Robinson, Nina Foch, Hugh Marlowe, Jayne Mansfield, Albert Deckker, Howard St. John, Ellen Corby, Edward Platt, etc. Sala de estreno: Cine California. Calificación moral: (2B) (Para mayores de 21 años.)

Muchas veces, el espectador sale del cine contento, o por lo menos conforme con el film que ha visto, pero no por ello, plenamente satisfecho, porque las posibilidades del mismo no han sido aprovechadas en debida forma, pese al interés que el tema pueda suscitar. Tal es el caso de esta película, en la que la habilidad de los autores del libreto, ha estado supeditada a tradicionales convencionalismos que se evaden de la realidad y si bien logran interesar al espectador con un argumento pleno de situaciones extraordinarias, no por ello escapan a la crítica a que se hace acreedora una obra que deja de lado lo fundamental, para dar cabida a lo superfluo o accidental.

En una época como la actual, en que los films cuyos temas por tratar problemas de índole social, institucional, etc. son utilizados para la realización de cine forum, en los que se debate la tesis sostenida en los mismos; "Ilegal", podría haber sido uno más, que aportara buen material polémico, como los hicieron anteriormente los conocidos films de André Cayatte. Pero sus planteamientos iniciales se diluyen luego, para convertirse en un film de gansters aunque sin policías, con muchas complicaciones en su trama y al gusto del gran público, que se siente más atraído por lo sensacional, que por lo profundo

El caso de un Fiscal, que comprueba ha condenado a muerte a un inocente y debe comenzar nuevamente su carrera, para lo cual sólo encuentra el camino de valerse de la ley para defender a quienes la violan, tiene un acertado y hábil enfoque inicial, pero que paulatinamente va olvidando los inconvenientes de los juicios criminales por jurados, la pena de muerte como castigo para determinados delitos, la posibilidad de que la propia ley sea un arma contra la justicia y otros que se esbozan, para dar lugar a episodios sobre la lucha de los gansters contra las autoridades, con procesos de corte sensacionalista y situaciones de carácter especial; que mantienen el interés pero se alejan de la sensata realidad y de los temas polémicos esbozados.

Si el resultado del film supera las consecuencias lógicas de las apreciaciones hechas anteriormente ello se debe en forma fundamental a la habilidad de los libretistas W. R. Burnett y James R. Webb, que si bien desvirtúan la sustancia del tema, lo manejan con gran eficacia, incluyendo situaciones efectistas, alternando violencia, suspenso y gracia, en forma tal, que hace fácilmente olvidar la desviación señalada.

Lewis Allen dirige el film con discreción general, y la banda sonora acompaña con acierto las incidencias del argumento, en el que se destaca principalmente el veterano Edward G. Robinson, en un papel muy adecuado a su modalidad y similar a muchos otros realizados anteriormente.

B. R. V.

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

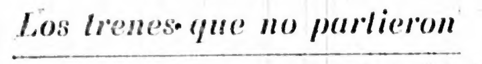
CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES





Los trenes que no partieron

Las fotos muestran un aspecto desusado. La Vieja Estación Central, hoy José Artigas, limpia de humo y de ruido y sin el característico bullicio del ir y venir de pasajeros y obreros. La huelga decretada por estos últimos fué la causante de que a las 12 horas los andenes fueran despejados, las máquinas a vapor descargaran sus calderas y las modernas apagaran sus motores mientras sus servidores abandonaban sus puestos. Pocos minutos más tarde fuerzas del Ejército y de la Policía, tomaban posiciones como medida de precaución.

Mientras tanto se anuncia que el paro continuará hasta tanto no se cumpla con las solicitudes de mejoras y pagos atrasados que reclama el personal, o se llegue a un acuerdo sobre una fórmula de transacción.

Al respecto, en la tarde de ayer, el Ministro Grañert, con el Presidente de A.F.E. Ing. Salzar, se reunieron con una delegación de la Federación Ferroviaria, a quienes planteó la posibilidad de suspender la huelga debido a las realizaciones obtenidas (Ley A.F.E., etc., promulgada en el día de hoy.)

Los delegados volverán a reunirse nuevamente con el Ministro en el día de hoy por la mañana, a los efectos de llegar a una posible solución.

Será construido un puente en el paso "Calpino"

Facilitará el acceso a Las Piedras

Una importante reunión de au-...

COMO ADVERTENCIA PARARON AYER LOS OBREROS PORTUARIOS

Se realizó ayer el paro programado por el Sindicato Unico del Transporte Marítimo, quedando detenidas por 24 horas las componentes del referido sindicato que agrupa al personal subalterno de Cabotaje y estibadores de todos los puertos del litoral, para que se efectúe en sentido de advertencia, con el anun-...

Becado

Becado por el Gobierno Federal Alemán partirá para Europa el Br. Mario Hübner para realizar investigaciones sobre Inmunohematología en el "Institut für Blutgruppenforschung" de la célebre Universidad de Goettingen.



Ayer fue inaugurado el Instituto de Estudios Cartográficos

En el salón de actos de la Facultad de Ingeniería tuvo lugar ayer el acto inaugural del Instituto de Estudios Cartográficos que funciona en el país con cooperación de la Administración de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas.

Ante un público compuesto por los dirigentes de las entidades participantes en este proyecto y becarios venidos de varios países americanos, hicieron uso de la palabra el señor Subsecretario de Obras Públicas, Ing. Ponciano Torrado, el Representante dela Junta de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas, Dr. Miguel Albornoz, el señor becario de Bolivia, Enrique González Miranda, el técnico cartográfico francés de Naciones Unidas, Ing. Roger Daniel, y el Señor Decano de la Facultad de Ingeniería y Agrimensura, Ing. Civil Carlos A. Berta.

Cooperación oficial— Conocedor del interés de la Administración de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas por fomentar el establecimiento de centros de estudios cartográficos en varios continentes, el Gobierno del Uruguay expresó su beneplácito en que este proyecto se desarrollará en Montevideo...

Sobre el panorama cultural del siglo XVI disertarán hoy

Esta tarde, a las 19 horas, en el Instituto Italiano de Cultura (Soriano 1252, Tel 86150) tendrá lugar la confeencia inaugural del curso sobre "Historia de la cultura italiana en el siglo XVI", que estará a cargo del Prof. Dr. Francesco Marciano, docente enviado por el Gobierno Italiano para realizar actividades culturales en el Uruguay...

EL CLUB ARGENTINO EN LOS HOMENAJES AL GRAL. VILLEGAS

Con motivo de la llegada de una numerosa delegación de la Argentina, para rendir homenajes al fundador de la ciudad de Trenque Lauquen, Gral Conrado Villegas, el Club Argentino de Montevideo invita especialmente a sus asociados y exhorta a los residentes argentinos a concurrir a los siguientes actos:

Sábado 25.— Hora 8: Recepción en el puerto al arribo de la delegación Hora: 10 Homenaje al Gral Artigas al pie de su monumento en la Plaza Independencia y a las 19 horas, en la sede del...

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

COBRANZA DOMICILIARIA

AVISO A LOS CONTRIBUYENTES

Durante el curso del mes de setiembre de 1956, la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio, incorporará a su servicio de cobranza domiciliaria de las aportaciones jubilatorias, a los contribuyentes radicados en la 24 Sección Judicial y la parte de la *10ª Sección Judicial* delimitada por la *Av. Larrañaga, Avellaneda, Pan de Azúcar, Cno. Carrasco, Isla de Gaspar, Minnesota, Avda. Italia, Avda 18 de Diciembre y Río de la Plata.*

En este radio que se incorpora, serán atendidas exclusivamente las empresas que hayan recibido aviso oficial, proporcionado personalmente por los funcionarios del Organismo, que no tiene valor de recibo, pues se limita a anunciar, por una sola vez, el monto de la cuota y la visita regular del cobrador.

Con esta ampliación, el servicio abarcará la parte de la ciudad de Montevideo, delimitada por el Río de la Plata, Avda. 18 de Diciembre, Avda. Italia, Minnesota, Isla de Gaspar, Cno. Carrasco, Pan de Azúcar, Avellaneda, Avda. Larrañaga, Avda. Suárez, Reyes, Avda. Lucas Obes, Pablo Zufriategui y el Arroyo Miguelete.

TODAS LAS EMPRESAS QUE NO PERTENEZCAN A ESTA ZONA Y TODAS LAS QUE, DENTRO DE LA MISMA, NO HAYAN RECIBIDO EL AVISO PARTICULAR, DEBERAN DEPOSITAR EN LA CAJA LA CUOTA DE CONTRIBUCION EN LA MISMA FORMA EN QUE SE HA HECHO HASTA EL PRESENTE, SIN TARDANZA ALGUNA, PARA EVITAR LOS RIESGOS PROVENIENTES DE LOS ATRASOS.

El servicio de cobranza domiciliaria se irá extendiendo gradualmente, hasta alcanzar toda el Departamento de Montevideo; pero se avisará en forma previa y públicamente —como en este caso— las zonas que se incoparararán al sistema sucesivamente, a fin de que los contribuyentes conozcan con precisión el momento en que comenzarán a recibir mensualmente al cobrador.

EN CUALQUIER CASO NO DEBE ESPERARSE AL COBRADOR PARA HACER EFECTIVO EL PAGO DE LA CUOTA MENSUAL DE CONTRIBUCIONES, SALVO UNICAMENTE, QUE SE HAYA RECIBIDO EL AVISO PREVIO DE LA CAJA.

La Institución presta todos los servicios necesarios EN FORMA ABSOLUTAMENTE GRATUITA

El 31 vencen varios Servicios Hipotecarios

A fines del corriente mes vencen los servicios de los préstamos urbanos y rurales series "S", "T", "U", "V", "23", "28", "B - 1933", "B - 1949", "B - 1952" y "B-1955" del Banco Hipotecario del Uruguay.

Para evitar las molestias que ocasiona la afluencia de público en los últimos días del mes, los deudores pueden proceder, desde ya, al pago de las cuotas respectivas.

Si se desea no concurrir personalmente, se sugiere la conveniencia de efectuar dicho paso por correspondencia, con traspaso de fondos, cheque cruzado, giro postal o bancario, a la orden del Banco Hipotecario del Uruguay.

Al hacer uso de esta comodidad se deberá remitir el documento de pago acompañado de nota que especifique claramente el nombre completo del deudor y número y serie de su hipoteca. La correspondencia deberá ser dirigida a la Gerencia General del Banco Hipotecario.

Los pagos de los servicios pueden efectuarse en Casa Central o mediante sencillo trámite, en las Agencias "Paso del Molino", Avda. Agraciada 4061 y "Unión", Av. 8 de Octubre, 3874.

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

(DIVISION HIGIENE)

EL PRIMERO DE LOS DERECHOS HUMANOS ES EL DERECHO A LA SALUD.

DEFIENDA LA SALUD DE SUS HIJOS, VACUNANDOLOS CONTRA LAS ENFERMEDADES TRASMISIBLES, FRECUENTES EN LA INFANCIA.

LAS VACUNACIONES CAUSAN POCAS MOLESTIAS, NO SON PELIGROSAS Y CONFIGURAN UN ARMA FORMIDABLE PARA PROTEGER A LOS NIÑOS DEL RIESGO, MUCHAS VECES MORTAL, DE LAS ENFERMEDADES INFECTO - CONTAGIOSAS.

Fuerzas del Uruguay, Argentina y Brasil en el gran desfile que se realizará mañana en la avenida

CON DIVERSOS ACTOS EN LA CAPITAL, INTERIOR Y EXTERIOR SE CONMEMORARA LA GRAN FESTIVIDAD PATRIA DEL 25 DE AGOSTO

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efemérides patria, no sólo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En nuestra edición de ayer dimos cuenta del amplio programa de actos que se cumplirán en el interior.

Vamos a referirnos hoy particularmente a los que tendrán lugar en la capital

EL GRAN DESFILE DE MAÑANA—

Se calcula que algo más de 5.000 hombres de las distintas armas, que representarán al Uruguay, Argentina y Brasil, desfilarán por nuestra principal avenida el próximo sábado 25 de agosto. Las fuerzas estarán al mando del Jefe de la Región Militar Nº 1. General Homero N.Toscano.

Argentina estará representada con un total de más de mil hombres, que arribaron hoy en 22 aviones y siete buques de guerra y que se descomponen de la siguiente manera: Colegio Militar con 22 jefes y oficiales, 261 cadetes y banda integrada por 80 músicos Viene al frente su director, el general Eugenio Arandia, y el Jefe del cuerpo Tte Cnel Avila.

Aviación: con 2 jefes. 17 oficiales, 20 suboficiales y 84 cadetes. Concurren con ellos los comodoros Landaburu, Jorge Rojas y Moreno. Marina: 370 cadetes de la Escuela Naval 186 aspirantes del Liceo Naval "Almirante Brown" y una compañía de desembarco de 90 hombres.

Brasil, por su parte intervendrá con un Grupo de Tarea, comandado por el C. A. Pedro Paulo de Araujo Suzano y que integran los...

...en ese día un programa dedicado al Uruguay de acuerdo al programa siguiente:

Saludo al Uruguay Tosar - Toccata- Ossodre- Baldi.

Mozart'ano - Fabini - Oyanguren.

Oyanguren - Oriente- Oyanguren.

Fabini, Flores de Monte, Catherine Reiner.

Fabini, Campo. Ossodre, Baldi.

Por otra parte, la Legación del Japón comunica que mañana, Radio Japón, en su emisión diaria para la América Latina, ha organizado un programa especial de 10 minutos para conmemorar la fiesta patria uruguaya, en el que enviarán mensajes el Sr. Dr. Antonio Di Pasca. Encargado de Negocios del Uruguay en el Japón, y el Sr. Ken Usin ,ex- Encargado de Negocios a.i. de Japón en el Uruguay, Horas de Montevideo 06. 25, - 06.35 a.m.

En la Argentina el Ministerio de Educación y Justicia de la República Argentina, por intermedio de su Departamento deRadioenseñanza, ha resuelto conmemorar la fecha patria uruguaya irradiando, por Radio del Estado LRA y Radio Splendid L..4. la obra de Fernan Silva Valdés, Las mencionadas trasmisiones se efectuarán a las horas 9 y 15 del sábado.

EXILADOS ARGENTINOS— ..

Han suscrito la siguiente declaración:

"La fecha del 25 de Agosto re-...

...pará en la ceremonia a realizarse en la Piedra Alta, en donde colocará una artística placa.

Asimismo en Escuelas e Institutos Privados y públicos se cumplirán ceremonias y actos patrióticos.

Cabe señalar las ceremonias que se cumplirán en Club Oriental de Buenos Aires y en la Universidad de Santiago de Chile.

DISPOSICIONES SOBRE ESTACIONAMIENTO—..

Con motivo de la realización del desfile, el día de mañana, se ha dispuesto la prohibición de estacionamiento, desde la hora 12 en las siguientes calles.:

Buenos Aires, en toda su extensión . Reconquista, en toda su extensión. Rambla Naciones Unidas desde su comienzo a Río Branco, Juan Lindolfo Cuesta desde Buenos Airs a Rambla Naciones Unidas. Guaraní, desde Buenos Airs a Rambla Naciones Unidas, Maciel desde Buenos Aires a Rambla Naciones Unidas, Pérez Castellano desde Buenos Aires a Rambla Naciones Unidad. Colón desde Buenos Aires a Rambla Naciones Unidas, Zabala, desde Buenos Aires a Rambla Naciones Unidas. Misiones, desde Buenos Airs a Rambla Naciones Unidas. Treinta y Tres, desde Buenos Airs a Rambla Naciones Unidas. Treinta y Tres, desde Buenos Aires a Rambla Naciones Unidas, Ituzaingó desde Buenos Airs a Rambla Naciones Unidas.Juan Carlos Gómez desde Buenos Aires a Rambla Naciones...

...ras. Su punto inicial será en Buenos Aires y Juncal, continuando por el costado Sur de la Plaza Independencia y Avenida 18 de Julio hasta 8 de Octubre.

ADHESION DE RADIOS EXTRANJERAS—

En adhesión a nuestra fecha patria del 25 de Agosto, la New York City's Radio Station transmitirá...

...Pena, Jorge Urien, Dr. Federico Parodi, Víctor de Frutos, et .c

INSTITUCIONES DIVERSAS—

La Asociación Internacional de Prensa propicia un acto público a las 11 y 30 en la Plaza Independencia, colocando asimismo ofrenda floral en el Monumento a Artigas: La Sociedad Artiguista partici-...

Habrá un sector sin numerar, con un boleto de $ 0.50 y además un conjunto de sillas numeradas. Estas se ubicarán en la Av. 18 de Julio entre las calles Yí a Río Branco Los boletos numerados, al precio de $ 1.00 cada uno, se podrán adquirir en la Plaza Cagancha, mañana viernes desde las 9 de la mañana.

Administración Municipal de Transportes Colectivos de Montevideo

AMDET

AVISO AL PUBLICO

INAUGURACION DEL SERVICIO DE TROLEBUSES POR LA AVENIDA GENERAL FLORES. SUPRESION DEL SERVICIO DE TRANVIAS POR LA AVENIDA 8 DE OCTUBRE

Se pone en conocimiento público que, el próximo 25 del mes de agosto en curso, se inaugurará el servicio de trolebuses entre el Hipódromo y la Aduana, el que se identificará con el Nº 3 y que tendrá el siguiente recorrido: desde Hipódromo, por José M. Guerra, avenida General Flores, avenida Agraciada, avenida Uruguay, 25 de Mayo, Pérez Castellano, Piedras, Ingeniero Monteverde hasta Rambla Franklin D. Roosevelt; regresando por ésta, Zabala, Rincón, Mercedes, Andes, avenida Uruguay, avenida Agraciada, avenida General Flores y José M. Guerra,

Esta línea tendrá, además, servicios especiales entre Ciudadela y Propios.

Desde avenida General Flores y José M. Guerra hasta avenida General Flores y camino Cuchilla Grande, hasta Piedras Blancas, se establecerá un servicio local, el que hará combinación con la línea de trolebuses Nº 3, y que se individualizará con este mismo número.

La línea de trolebuses Nº 3. dará y recibirá combinaciones, con el mismo boleto, con la línea de tranvías Nº 28, en avenida General Flores y Yatay; con la línea de tranvías Nº 9, en la Estación Goes; con la línea de autobuses Nº 76, en avenida General Flores y avenida Garibaldi; y con la línea de micro-ómnibus Nº 51, en avenida General Flores y José M. Guerra. Estas combinaciones tendrán exactamente los mismos límites de validez que las que ha venido expidiendo hasta el presente la línea de atuobuses Nº 14.

El servicio actual de autobuses Nº 14 se cumplirá, a partir de la misma fecha, solamente entre Pocitos y la Estación del Ferrocarril Central "General Artigas", con el siguiente recorrido: desde la Rambla República del Perú, en Pocitos, por bulevar España, Constituyente, Maldonado, Andes, Galicia, avenida General Rondeau, La Paz; regresando por La Paz, Paraguay, Galicia, Convención, Maldonado, Constituyente, bulevar España, hasta Rambla República del Perú.

El mismo día 25, se procederá a la supresión de las líneas tranviarias Nos. 38, 51, 52 y 54, que había sido comunicada por aviso previo, y que resulta necesaria para proceder a la instalación de la línea de trolebuses que unirá la Curva de Maroñas con el Centro, por las avenidas 8 de Octubre y 18 de Julio.

Para atender las necesidades de los señores pasajeros servidos hasta el presente por aquellas líneas de tranvías, se adoptarán las siguientes medidas:

I. Refuerzo de la línea de autobuses Nº 72.

II. Implantación de un servicio a base de micro-ómnibus entre el terminal actual de la línea Nº 72, en avenida 8 de Octubre y Pirineos, hasta Punta de Rieles. Este servicio llevará también el Nº 72, y expedirá y recibirá boletos de combinación con los autobuses de este número, cumpliéndose el trasbordo en avenida 8 re Octubre y Pirineos.

III. El servicio de micro-ómnibus Nº 51 se prestará desde avenida 8 de Octubre y Gerónimo Piccioli, hasta Juan F. Santos y José M. Guerra. Esta línea expedirá y recibirá boletos de combinación, tanto para la línea de autobuses Nº 72, como para la de trolebuses Nº 3.

IV. Establecimiento de un servicio a base de micro-ómnibus entre el Buceo y 8 de Octubre y Comercio. Este servicio llevará el Nº 38, y partirá desde el frente de la Estación "Buceo" de esta Administración, en Rivera y Tomás Basáñez, tomando por Rivera y Comercio hasta 8 de Octubre. Dará y recibirá combinaciones con los autobuses de la línea Nº 72, cumpliéndose el trasbordo en avenida 8 de Octubre y Comercio.

Montevideo, agosto de 1956.

LA GERENCIA



la demanda por **TITULOS HIPOTECARIOS** es mayor que la de todos los demás valores negociables, juntos . . .

¿PORQUÉ?

1. Porque producen una renta superior al 6% anual
2. Porque adquiriendo Títulos Hipotecarios de las 3 series: A, B y C, la renta se cobra mensualmente
3. Porque cada peso está respaldado por tres: el valor de las propiedades hipotecadas es tres veces mayor que el valor nominal de los Títulos en circulación.
4. Porque cuentan además con la garantía del Estado y el Capital y las reservas del Banco Hipotecario
5. Porque se pueden vender en cualquier momento: siempre hay compradores . . .
6. Porque están exonerados de impuestos a las herencias, legados y donaciones.

POR ESO LOS RECOMIENDA LA BOLSA DE VALORES



Dice el Sr. Juan C. Pastori, Presidente de la Bolsa de Valores.

"La Bolsa de Valores entiende que los Títulos Hipotecarios por sus características, respaldo y posibilidades económicas son uno de los medios más recomendables para realizar inversiones en el Uruguay y los recomienda por 3 razones: 1-su gran liquidez; 2-su alto rendimiento; 3-su absoluta seguridad"

Para garantía de alquileres y para garantía en licitaciones públicas, los depósitos deben hacerse en Títulos Hipotecarios u otros valores del Estado

El protocolo de Concejo o los apuros del centenario

Cuando la inauguración del Solís, allá por el año 1856, los organizadores las deben de haber pasado negras, para que todo saliera a tono con el acontecimiento que se realizaba. Tanto que a D. Francisco Xavier de Ache, se le ocurrió compones un paso de comedia con el título de "¡Oh, qué apuros" o "La inauguración del Solís". Pero los apuros no deben de haber sido tantos, o por lo menos no de la índole de los que habrán pasado esta vez los altos funcionarios del teatro, para satisfacer las ansias político-sociales del Concejo Departamental, que como propietario, tomó sobre sí la tarea de distribuir las invitaciones, para la función del 25.

Cualquier guía informa que el Solís dispone de unas 2.300 localidades, de lo cual se habrán enterado sin duda los señores concejales, y después de lo cual habrán razonado, en cuanto a invitaciones...

Monumento a Batlle

Se realizará el próximo domingo 26, el acto de colocación de la Piedra fundamental del Monumento que por Ley de la Nación, erigirá la República a don José Batlle y Ordóñez. En esta ceremonia pública, estarán representadas las fuerzas armadas, por intermedio de dotaciones de las Escuelas Militar, Naval, Aeronáutica, Grupo de Artillería y Bandas Militares. Asimismo concurrirán delegaciones estudiantiles de los distintos organismos dependientes de los Consejos de Enseñanza Primaria y Normal, Secundaria, Universidad del Trabajo, Comisión Nacional de Educación Física, como también otras entidades e Instituciones invitadas públicamente.

Homenaje en La Teja al 25 de Agosto

En Viviendas Económicas disertó su director

EN EL SEMINARIO DEL C. INTERNACIONAL DE PROTECCION A LA INFANCIA

Ante un numeroso grupo de becarios que participan en el Seminario auspiciado por el Centro Internacional Americano de Protección a la Infancia, el Director del Instituto Nacional de Viviendas Económicas, Arq. Ramón Ricón, efectuó una disertación respecto de la obra que cumple el organismo, con asistencia del Dr. Raúl Gaudín, presidente de INVE y del doctor Escardó y Anaya, presidente del citado organismo interamericano.

En dicha oportunidad el Arq. Ricón comentó la ley que rige las actividades del Instituto e historió su creación hasta la fecha, manifestando que en estos momentos se estudia la modificación de dicha ley...

...las inversiones efectivamente pagadas por predios y construcciones ascendían en números globales a 36 millones de pesos, de los cuales seis millones corresponden a Montevideo y $ 16.200.00 al interior...

AL PERSONAL DE A. F. E.

A LOS EFECTOS QUE PUEDAN CORRESPONDER POR DERECHO, ANTE EL ABANDONO COLECTIVO DEL SERVICIO Y DE CONFORMIDAD CON LAS NORMAS LEGALES EN VIGENCIA, SE APERCIBE PUBLICAMENTE AL PERSONAL DE A.F.E. PARA QUE SE REINTEGRE A SUS TAREAS.

El Directorio

Montevideo, 23 de agosto de 1956.

EL COMENTARIO

Interesantes deducciones de lo que se ve en las ventas de reproductores

En la nota de ayer nos ocupamos, al referirnos a los tipos de cambios para la exportación de reproductores de ganadería de la necesidad de fomentar esas ventas al exterior, como medio de que tome mayor impulso la cría de buenos toros y carneros en el país.

Cuanto mejores sean las perspectivas para esas transacciones con los mercados sudamericanos, más interesantes serán, a la vez, las ventajas para contemplar las exigencias que en la materia, reclama el mejoramiento general de nuestras majadas y rodeos; porque siempre resultará beneficioso para estas que los establecimientos de cría vivan en forma floreciente, dedicándose a producir seleccionando y en la abundancia necesaria.

Se necesita para ese florecimiento que la demanda interna y externa sea amplia; y la única manera de conseguir ese objetivo radica, como acabamos de decirlo, en proceder con un fuerte espíritu de selección.

Hemos hecho muchas observaciones durante los últimos días en que se están realizando las ventas de las zafras en conjunto de cada cabaña. Hemos podido apreciar, por ejemplo, que la demanda no ha absorbido la totalidad de la oferta; pues, no siendo en el remate de "Los Cerros de San Juan" realizado la semana pasada en Melilla, donde se colocó todo lo que salió a pistas; en las otras subastas que se han ido ejecutando ha quedado un regular porcentaje sin venderse.

Parecería indicar lo que viene ocurriendo, que los compradores locales prefieren no afrontar la competencia con los hacendados revendedores que están cumpliendo las órdenes de sus mandantes del Estado brasileño de Río Grande de Sur. Saben esos compradores locales, que no les faltará ocasión de hacer las adquisiciones que necesitan, después que los productores e intermediarios vecinos del Norte, hayan realizado sus compras.

Otra cosa que ha sido fácil observar en los remates que ya se han cumplido es la influencia poderosa de esa interesante iniciativa de las Sociedades de Criadores de las razas vacunas, de seguir el procedimiento de Mejoramiento Ovino, de tatuar con sello privado a los animales aptos para su misión de reproductores.

..Entre los toros o vaquillonas tatuadas y los que no han merecido de los inspectores de esas sociedades gremiales la distinción del sello de Mejoramiento, se observa, no solo una gran diferencia en los precios, sino que hemos visto en muchas ocasiones un desinterés total por adquirirlos.

Es indudable que ese sello de mejoramiento constituye una garantía para los compradores, de la buena aptitud de animales cuya misión es procrear.

Estas y otras observaciones más que se advierten frente a las pistas de las subastas, indican con claridad meridiana, que en el país, tanto en lo establecimientos de cabaña como en los de explotación de animales de carnes o de lanas, se está formando una conciencia de selección para producir mejor y con un sentido interesante de mayores rendimientos, y precocidad.

La Asociación Rural se ocupó de la Exposición de R. Seleccionados

Ultimó detalles del magno certamen a realizarse proximamente en Paysandú

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay. Presidió el Sr. Dr. Julio Arocena Folle y asistieron los Directores Sres. Dr. Gallinal Heber Alberto., Leaniz Pedro, Martirena Mario H., Methol Fernando, Ing. Seremini Algorta Jaime, Ing. Seré del Campo Jorge, Dr. Silveira Oscar J., Stirling David, Ing. Vidiella Jorge y el Gerente Dr. Villegas Suárez Joaquín.

Abierta la sesión se consideran el acta de la sesion anterior y la relación de loos asuntos entrados y tramitados, que se habían repartido, siendo aprobados.

Exposición Nal. de reproductores seleccionados en Paysandú— Relacionado con este certamen que se inaugurará el 16 de setiembre de 1956, organizado por la Asociación Rural del Uruguay y Sociedad Rural de Paysandú, se considera el informe del Director de Exposición Ing. Pereira Iraola acerca del plan de trabajos y horario de los diversos actos, el que se aprueba, y las proposiciones hechas por la misma Dirección y por las Sociedades de Criadores (Gremiales de esta Asociación), de candidatos para Jurados, resolviéndose lo siguiente: a) Admisión de productos: Hasta el miércoles 12 de setiembre a la hora 18 b) Jurado de Admisión: Dr. Domingo Jaunsolo; iniciará su labor el miércoles 12 a la hora 14, para terminar el jueves 13 a la hora 18. c) Jurados de Calificación: Para raza Hereford y variedades, Ing. Roberto Horacio Borges da Cunha y Joao de Asis Canabarro Cunha, el viernes 14 a la hora 15 y 30, Aberdeen Angus, Sr. Francisco Martínez Haedo, viernes 14 a la hora 17 y 30: Corriedale, SR. Miguel Iewdiu kow el viernes 14 a la hora 17 y 30 Corriedale, Sr. Miguel Iewdiukow el viernes 14 a la hora 9. Merino Rambouillet, Sres. Ing. Mario Capurro y Juan Carlos Henderson. el viernes 14 a la hora 9; Merino Australiano, Sres. Arturo y Ernesto Aguerre, el sábado 15 a la hora 9 y 30 Merilín Sres. Oscar Rodriguez Ibarburo, Luis Améndola y un tercero a designar, el sábado 15 a la hora 15; Rommey Marsh Sres. Alfredo Young y Dr. Antenor Sa, el sábado 15 a la hora 15 y 30, Ideal, Dr. Caio Poester, el viernes 14 a la hora 15; Criolla, Dr. Alberto Gallinal Heber, el sábado 15 a la hora 16.

Inauguración: Domingo 16 de setiembre a la hora 16. Ventas: Darán comienzo el lunes 17 de setiembre a la 9 horas.

Proyecto de reglamento de Remates de Lanas—

A continuación se pasa a considerar, con asistencia del Cr. Fernando Harcau, delegado de la Asociación Rural ante la Comisión Honoraria de Remates de Lanas, el proyecto de Reglamento que versa sobre la organización y carácter de los remates, ventas voluntarias, designación de consignatario, Comisión honoraria que regirá, cometido, categorías y registros de compradores y vendedores, sub comisión de admisión, acatamiento del reglamento, llamadas a remate y Catálogo, exposición de lanas a rematarse e inspección de las mismas, el remate, lectura de ventas, pesaje de las lanas, condiciones de recibo y pago, condiciones de entrega por los vendedores, tribunal arbitral, traslado de las lanas vendidas, seguros, imposibilidades de entrega y reibo por causas que se detallan, sanciones, modificaciones al reglamento, etc. Respecto de este proyecto el Cr. Hareau hace una extensa e interesante exposición verbal explicando el alcance del articulado del proyecto, seguida a la cual se produce una detenida deliberación, llegando la Junta Directiva a la aprobación del proyecto que se sometió a estudio.

JUBILACIONES DE TRABAJADORES RURALES—

Continúase la consideración de la nota del Directorio de la Caja referida por la que adjuntaba un proyecto de ley referente a la aplicación de la ley que modifica en lo pertinente la Nº 11.617 del 20 e octubre de 1950. También la nota del mismo Directorio en la que da a conocer una exposición en la que se concretan los fundamentos objetivos que a su juicio tiene la mencionada iniciativa. Se hace pasar a sala al Asesor Letrado Dr. Gelsi Bidart quien formula oportunas consideraciones acerca del proyecto, que a su juicio unifica el régimen de jubilaciones rurales, cambia radicalmente el sistema en los siguientes puntos fundamentales: afiliación, cómputo de servicio, responsabilidad por el pago de montepíos, forma de pago y sueldo ficto, que analiza. señala los puntos que quedan por determinar y complementar y que sería fundamental resolver de una vez por todas la situación de los aportes anteriores, creyendo que la solución más práctica sería computar a su cuenta futura los aportes ya realizados por los patronos y dejar sin efecto la obligación de pagar en el periodo anterior o en el caso de ser esto imposible por razones financieras sustituirlo por un porcentaje que se abonaría en el primer año de vigencia del nuevo régimen, finalizando en que debe apoyarse esta fórmula que puede dar eficaz solución a la mayor parte de los problemas de jubilaciones rurales. La Junta Directiva después de un cambio de ideas se pronuncia de conformidad con lo expuesto.

Dentro de precios firmes se operó en la tablada porcina

Con una entrada de 305 cerdos, que se colocaron hasta $ 9.98 y 237 lechones, que se vendieron hasta $ 1.05, el kilogramo en pie, se llevaron a cabo las ventas de ayer, en la Tablada del Cerro.

La oferta del día se repartió en la siguiente forma:

	Cerd.	Lech.
Frig. Nacional	18	58
" del Plata	28	—
Ottonello Hnos.	91	109
La Unidad	41	45
C. R. Cristiani	47	20
E. Ottonello	30	—
J. Caserza	15	—
Cadenas y Cía.	13	—
A. Pozzi e hijos	12	5
C. y Stratta	10	—
Total	305	237

Frig. Nacional. — P. y Freire, 3 cerdos con 343 kgs. a $ 0.96 y 9 lechones con 112 kgs. a $ 1.05. P. y Dutra, 15 con 2.260 gs. a $ 0.93 y 37 lechones con 510 kgs. y 12 con 168 kgs., a $ 1.05

Ottonello Hnos. — E. Pombo, 16 cerdos con 2095 kgs. a $ 0.96, 17 con 2.470 kgs. a $ 0.95, 8 con 910 kgs. a $ 0.83, 10 con 900 kgs. a $ 0.82, 1 con 255 kgs. a $ 0.81, 3 con 440 kgs. y 2 con 200 kgs., a $ 0.78, y 2 lechones con 30 kgs. a $ 0.90. I. Cartalla, 7 cerdos con 680 kgs. a $ 0.96 y 25 con 3.330 kgs. a $ 0.83

C. R. Cristiani. — R. Ojeda, 19 cerdos con 2416 kgs. a $ 0.96 y 7 con 546 gs., a $ 0.87

La Unidad. — P. y Dutra, 6 cerdos con 770 kgs. a $ 0.92. R. y Alvarez, 14 con 1.790 kgs a $ 0.89. Ricci Hnos., 21 con 2.050 kgs, a $ 0.88.

C. y Stratta.— R. Ojeda, 10 cerdos con 950 kgs. a $ 0.93

Frig. del Plata. — P. y Dutra, 8 cerdos con 1.070 kgs a $ 0.98 I Cartalla, 5 con 1.180 kgs. a $ 0.78

DENTRO DE PRECIOS FAVORABLES PARA TODO TIPO DE HACIENDAS SIGUIERON LAS VENTAS EN TABLADA

La oferta fué de volumen relativo, ascendiendo a 1.466 vacunos y 702 lanares

Las transacciones de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas, se realizaron en forma corriente para todas las categorias de ganados, tanto para los destinados al abasto como para los de manufactura y exportación. Se comercializaron en total 1.466 reses bovinas y 702 ovinas, discriminadas de la siguiente forma: 953 novillos, 361 vacas, 113 terneros, 14 bueyes, 25 toros, 514 capones y 188 borregos.

El Frigorífico Nacional que fué el principal comprador, adquirió 1.017 reses vacunas de las cuales 770 fueron novillos de muy buena clase y gordura, que los despacho con destino al abasto de Montevideo.

Respecto a la Compañía Swift Swift y al Frigorífico Artigas, diremos que estos establecimientos, llevaron una cantidad muy reducida de ganados, ya que en conjunto compraron 223 cabezas. También intervinieron en las operaciones del día, los Frigoríficos Castro y Cía., Ottonello Hnos., y la fábrica de Cristiani Hnos.

Arribaron a Tablada 34 vagones sencillos con 733 reses y 4 doble pisos con 514 cabezas y por arreo y camiones 733 vacunos y 188 lanares. Para hoy, hay anunciados 41 vagones de bovinos.

Los precios mínimos y máximos, que se obtuvieron por clase y calidad de ganado, fueron los siguientes:

Haciendas gordas. — Novillos especiales a 450 mls., de muy buena preparación y gordura entre 340 y 348 mls., buenos gordos en...

...

Frigorífico Ottonello Hnos. — Novillos: 10 a 360 mls. Vacas: 4 a 330 mls. Terneros: 15 a 320 y 10 a 370 mls

Fábrica Cristiani Hnos. — Toros: 17 a 240 mls.

Entrada de vacunos. — Frig. Nacional: 1.017; Id. Artigas, 55; Id., Swift, 168; Id. Castro y Cía., 170; Ottonello Hnos., 39; Fábrica Cristiani Hnos.: Total: 1.466.

Entrada de lanares.—Frig. Castro y Cía.: 702.

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

De Artigas. — De Suc. Fernando Artola: 66 novillos prom., 451 k., a 445 mls. Nacional.
—De Manuel Mattos: 141 novillos prom., 435 k., a 447 mls Nacional.

De Salto. — De Noel E. Méndez: 66 novillos prom., 458 k., a 450 mls. Nacional.

De Paysandú. — De Montembany Olaso: 105 novillos prom., 474 k., a 450 mls. Nacional.
—De Jorge y Alfredo Franchini: 44 novillos prom., 435 k., a 448 mls., 63 novillos prom., 435 k., a 448 mls. Nacional.

De Durazno. — De Mauro Arat... 63 vacas prom., 392 k., a 372 mls. Nacional.
—De Raúl P. Real: 514 capones ...

...

—De Ceferino deLeon: 19 novillos prom., 429 k., a 445 mls., 3 id., prom., 429 k., a 400 mls. Nacional.
—De Carlos G. Peile: 12 vacas prom., 317 k., a 280 mls., 36 id., prom., 318 k., a 320 mls. Castro y Cía.

De San José. — De Bernardo Méndez: 1 buey con 430 k., a 230 ...

De Canelones — De Ernesto Gallo: 1 buey con 640 k., a 250 mls., 4 vacas prom., 320 k., a 320 mls., 3 id., prom., 296 k. a 230 mls. 2 terneros prom, 80 k., a 250 mls. Castro y Cía.
—De Martínez y Martínez: 10 novillos prom, 428 k., a 360 mls. Ottonello Hnos. 1 buey con 560 k., a 230 mls., 2 novillos prom., 450 k., a 250 mls., 7 vacas prom., 328 k., a 315 mls. Nacional.
—De Leoncio A. González: 1 buey con 490 k., a 230 mls., 5 vacas prom., 380 k., a 330 mls., 4 id., prom., 270 k., a 280 mls. Castro y Cía.
—De Ignacio Sandres: 4 vacas prom. 427 k., a 330 mls., 15 terneros prom., 152 k., a 320 mls. Ottonello Hnos. 1 buey con 620 k. a 230 mls., 5 vacas prom., 336 k., a 320 mls., 3 id. prom., 320 k., a 280 mls. 1 ternero con 50 k., a 250 mls. Castro y Cía
—De Benito Peña: 1 novillo con 460 k. a 350 mls., 2 id., prom., 360 k., a 270 mls., 2 vacas, prom., 330 k. a 330 mls., 3 id. prom., 276 k., a ...

Importante oferta en la próxima feria en el local "Palmitas"

...

La oferta está constituída por 1.200 vacunos, 1.200 lanares y 300 yeguarizos.

Entran en los vacunos 1.100 novillos, vacas y vaquillones gordas en lotes de muy buena calidad y preparación, y 200 vacunos de invernada y cría.

Los lanares son 900 capones gordos esquilados, 150 ovejas gordas y 150 borregos.

La oferta de yeguarizos está constituída por 300 potros, caballos y yeguas de tiro y silla.

Además pasarán bajo martillo 1.000 postes, 1.000 medios postes y 2.000 estacones de ñandubay y 1 torre de hierro para cargador aéreo de 6 metros.

Las ventas darán comienzo el viernes 31 a las 10 horas con yeguarizos, continuando las mismas el sábado 1º de setiembre a las 9 horas con lanares, vacunos gordos y de invernada hasta su terminación.

Asociación Rural del Uruguay

ASAMBLEA ORDINARIA

De acuerdo con lo establecido en los Arts. 35 y 36 de los Estatutos Sociales, se convoca a los señores socios honorarios y activos para la Asamblea Ordinaria que se efectuará el lunes 27 de agosto en curso a la hora 18, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1º Tomar en consideración la Memoria Anual correspondiente al Ejercicio 1955-56, presentada por la Junta Directiva y el Informe de la Comisión Fiscal de Cuentas.

2º Elección de miembros titulares y suplentes de la Junta Directiva y Comisión Fiscal de Cuentas para el Ejercicio 1956-1958.

3º Fijación de la cuota mensual de socios de esta Asociación.

NOTA IMPORTANTE: — De acuerdo a lo dispuesto por el Art. 36 de los Estatutos, si a la hora fijada para la reunión de la Asamblea no se contara con el 10% del total de socios hábiles para participar en ella, ésta podrá sesionar una hora y media más tarde, o sea a la hora 19.30, con el número de socios presentes.

Montevideo, Agosto 12 de 1956. A.26

CENSO DE VIÑEDOS

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA
MINISTERIO DE HACIENDA

Montevideo, 21 de agosto de 1956.

Visto que entre las disposiciones legales de contralor que el Poder Ejecutivo debe proceder a su aplicación, se enuentra el Censo de Viñedos;

Resultando que el Contralor y Censo de Viñedos son cometidos legales fijados por el Ministerio de Ganadería y Agricultura, con carácter anual y permanente;

Considerando:
que el Poder Ejecutivo, al llevar a la práctica las disposiciones que emanan de la Ley Nº 2856, en lo referente a Censo y Contralor de Viñedo, incorpora un factor importantísimo para asegurar la producción de vino natural en defensa de la industria nacional y el consumidor;

que el cumplimiento de esta disposición proporcionará el estado real de la situación de la viticultura nacional, en lo que, directamente, se refiere al monto total de su producción anual y a su valor cualitativo;

que sin perjuicio de las medidas legales de contralor que pone en vigencia el Poder Ejecutivo, es además su propósito que, al referido Censo, permita al Estado disponer de los elementos técnicos de juicio para estructurar nuevas normas de fomento, tales como aplicación racional y económica de fertilizantes, específicos, explotación de variedades seleccionadas, etc.

que las disposiciones legales y reglamentarias de contralor de la industria vitivinícola vigentes, necesitan llevar a cabo el Censo de Viñedos, dado que, con la imprescindible armonización de tales medidas, se asegura el éxito y el fiel cumplimiento de las mismas;

que como etapa previa al Censo es de utilidad disponer que los productores efectúen una declaración jurada sobre el particular;

Oídos la Asesoría Técnica Agronómica y el Servicio de Contralor del Ministerio de Ganadería y Agricultura;

Atento a lo que disponen las Leyes Nº 2856, de 17 de julio de 1903, y Nº 11.923, de 27 de marzo de 1953, Arts, 63 y concordantes;

El Consejo Nacional de Gobierno

DECRETA:

Artículo 1º — Todo viticultor presentará entre el 15 de setiembre y el 15 de octubre del año en curso, ante la Dirección de Agronomía y Servicios Regionales Agronómicos, una declaración jurada de su viñedo.

Esta declaración se hará por triplicado en formularios que proporcionará la Dirección de Agronomía.

El original se devolverá sellado por esta oficina y debe ser exhibido, siempre que se le solicite, para comprobar su exactitud. Una copia quedará en la Dirección de Agronomía y la otra será remitida a la Dirección General de Impuestos Internos.

Art. 2º — Toda manifestación ulterior del número de cuadros de un viñedo y de sus dimensiones, que afecte más del 5% (cinco por ciento), será motivo de la presentación de nueva declaración jurada en la forma prevista en el artículo anterior, antes de hacerse la declaración de cosecha probable. La diferencia en más o en menos del 5% (cinco por ciento) de toda variación del número de cepas, deberá ser denunciada en la misma oportunidad.

Art. 3º — La Dirección de Agronomía prestará a los viticultores y a las instituciones gremiales interesadas, el asesoramiento y las instrucciones necesarias, para el correcto cumplimiento de las declaraciones juradas que por el presente decreto deben hacer.

Art. 4º — La Dirección General de Impuestos Internos prestará toda la colaboración que, en materia de información, le sea solicitada por la Dirección de Agronomía.

Art. 5º — Las infracciones al presente decreto serán sancionadas de conformidad a lo que dispone el art. 37 de la Ley Nº 2856 de 17 de julio de 1903.

Art. 6º — Comuníquese, etc.

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE LOS TRABAJADORES RURALES Y DOMESTICOS Y PENSIONES A LA VEJEZ

Desde el 1º de Enero de 1954 al 31 de Julio de 1956, la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez ha reintegrado a los Trabajadores Rurales y Domésticos, por concepto de pagos de jubilaciones y pensiones, las cantidades siguientes:

JUBILACIONES Y PENSIONES "TRABAJADORES RURALES"

1954	$	3.230.885.26
1955	"	10.710.769.24
1956 (al 31 Julio)	"	5.512.169.51

JUBILACIONES Y PENSIONES "TRABAJADORES DOMESTICOS"

1954	$	450.359.08
1955	"	1.380.816.31
1956 (al 31 Julio)	"	1.307.002.08

TRABAJADORES RURALES Y DOMESTICOS

Afíliense a la Caja y contribuyan con sus aportaciones a la estabilidad y progreso de la misma.

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

...

PRODUCTOS AGRICOLAS

...

AVISOS BREVES

...

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

...

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

...

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

...

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

...

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

...

07.15 — ASPASSIA NOMIKOS, Griego, construido en 1952. 8268 toneladas nts., armadores: Hellenic Star Greck Maritime, consignado a Ancap, de Brighton, a descargar, petróleo, atracará en La Teja.

07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Buenos Aires. - Frascá S. A.

07.40 — PIAST, Polaco, construido en 1951, 1716 toneladas nts., armadores Polish Ocean Lines, consignado a Repremar S. A., de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 10.

08.00 — APA, Cazatorpedero Brasileño, consignado a Embajada de Brasil, de Río de Janeiro, en viaje de confraternidad, atracará en el depósito 1.

08.20 — MARCELINO DIAZ, Cazatorpedero Brasileño, consignado a Embajada de Brasil, de Río de Janeiro, en viaje de confraternidad, atracará en el depósito 1.

08.30 — ACRE, Cazatorpedero Brasileño, consignado a Embajada de Brasil, de Río de Janeiro, en viaje de confraternidad, atracará en 2da. andana de cazatorpedero APA, en el depósito 1.

09.45 — A.R. A. "ARGENTINA", Crucero Argentino, consignado a Embajada Argentina, en viaje de confraternidad, atracará en el hangar 3.

ASOCIESE A LA FUNDACION NACIONAL AMIGOS DEL NIÑO DEL CAMPO.

ASI VA LA BOLSA — Ayer se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	250.—	200.—	220.—	23/8	10.000	944.400	13.899.400	14%	7%	Abril/1956
Camp. y Boul.	115.—	92.—	101.—	22/8	—	510.000	20.000.000	11%	—	Agos./1956
C. G. Fósforos	115.—	105.—	109.—	3/8	—	138.200	8.250.000	9%	—	Junio/1956
Cristalerías	120.—	107.—	111.—	13/8	—	268.400	4.958.160	12%	—	Agos./1955
F. N. Papel	123.—	110.—	110.—	23/8	3.500	670.000	10.000.000	11%	—	Abril/1956
F. Alparg. (O.)	210.—	100.—	120.—	22/8	—	1.700.880	17.000.000	8%	—	Abril/1956
F. U. Nerm.At.	102.—	151.50	162.50	23/8	7.500	2.056.800	19.723.000	18%	8 % A	Abril/1956
F. N. Cerveza	176.—	132.50	141.—	23/8	3.600	1.154.500	20.175.000	7% - 8% A	6 %	Marzo/1956
Frig. Modelo	165.—	142.—	157.—	21/8	—	898.400	11.609.700	14%	—	Marz./1956

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 1.357.370

MONTO OPERADO

...

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

...

VALOR DE LA PROPIEDAD

...

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

...

BRUSELAS

Dólar	50.25
Dólar oro	101.50
Libra papel	131.—
Libra oro	s/c.

TANGER

Soberana	s/c.
Esterlina cheque	s/c.
Esterlina billetes	s/c.
Dólar oro	s/c.
Dólar transferible	455.—
Dólar billetes menudos	450.—
Peseta	9.88
Escudo	15.60
Franco suizo	104.80
Peso argentino	s/c.

ARBITRAJES

	Compra	Venta
Argentinos Dóls.	30.60	30.80
Libras Dóls.	275.20	275.50
Fcs. Franc. Dóls.	357.50	356.50
Fcs. Belgas Dóls.	197.25	197.75
Cor. Suecas Dóls.	18.35	18.45
Fl. Holand. Dóls.	25.60	25.65

OCHENTA Y OCHO NACIONES FORMAN PARTE DE LA O.M.S.

La IX Asamblea Mundial de la Salud, bajo la presidencia del profesor Jacques Parisot, admitió en la Organización Mundial de la Salud a Marruecos, Túnez y el Sudán, que eran miembros asociados, en calidad de miembros con plenitud de derechos. También se otorgó, por aclamación, a la Costa de Oro, la Federación de Nigeria y a Sierra Leona el ingreso en la Organización en calidad de miembros asociados. Con este motivo el total de miembros de la OMS se eleva a 88.

El Dr. M. G. Candau, Director General de la OMS, manifestó, al presentar su informe anual para 1955, que en Europa y en América del Norte la OMS se ocupa con creciente interés de problemas tales como los de la higiene profesional, enfermedades cardiovasculares, cáncer, reumatismo y geriatría. En las otras regiones del mundo —que hay que olvidar, como señaló el Dr. Candau, que representan aproximadamente el 80 por ciento de la población mundial— se ha continuado concediendo prioridad al control y erradicación definitiva de las enfermedades transmisibles. El problema más esencial y urgente en este campo, declaró el Director General, es la necesidad de destruir los mosquitos vectores de la mayor parte de las enfermedades. Se han obtenido nuevas pruebas recientemente en Nigeria de que el Anopheles gambiae —peligros especie vectora de la malaria— desarrolla una resistencia considerable al dieldrin, insecticida de acción residual y, en menor grado, al BHC. Por consiguiente, manifestó el Dr. Candau, fue muy halagador el hecho de que, en diciembre pasado, expertos de Albania, Bulgaria, Grecia, Rumania, Turquía y Yugoeslavia, planearan la coordinación de los programas de control de la malaria, con el objetivo final de convertirlos en programas de erradicación total. A primeros de año, Camboja, Laos, Tailandia y Vietnam, recomendaron que se constituyera una junta de coordinación antimalárica con la finalidad de redimir a la Peninsula de Indochina de una de sus enfermedades más agotadoras y costosas.

El Dr. Candau declaró que se han otorgado más de 5.000 becas, con arreglo al programa correspondiente de la OMS, contribuyendo, de esta forma, al mejoramiento de materiales y aumento del personal médico y sanitario.

El Director General, refiriéndose al programa de la OMS en el campo de la energía atómica, manifestó que los problemas de los peligros de la radiación habían traspasado los límites de la medicina industrial, en que se dedica la principal atención al individuo, para convertirse en problemas de salud pública de interés general. El Dr. Candau aseguró a la Asamblea que la OMS está dispuesta a aceptar, dentro de los medios de que dispone, la responsabilidad derivada de este nuevo campo que presenta tantas esperanzas y magníficas posibilidades para la humanidad.

A continuación del informe del Director General, el Ministro de Sanidad de Irán, comunicó a la Asamblea que en su país se había prohibido el cultivo de la adormidera, así como el uso del opio, salvo por razones médicas. Manifestó el Ministro que se habían arado 12.000 hectáreas de campos de adormidera; que en todo el país se habían clausurado centenares de antros de opio, y que, asimismo, se han distribuido millones de pastillas contra el opio y se han creado instituciones para el tratamiento de las personas adictas a la droga. El Ministro hizo hincapié en que estas rigurosas medidas representaban un enorme sacrificio económico para el país e hizo un llamamiento a todas las naciones para que ayuden al Irán procurando que se dicte una legislación análoga en otros países en que el cultivo de la adormidera constituye un importante recurso económico.

LEDAMA LTDA. — Se hace público que por resolución adoptada por la Asamblea de Socios se procedió a la disolución y liquidación de la Sociedad "Ledama Ltda.". Acreedores presentarse en San Ramón 716.

El viaje suspendido del ex - Primer Ministro Nicolás de Kállay

El ex-Presidente del Consejo de Ministros de Hungría Sr. Nicolás de Kállay cursó anoche el siguiente telegrama al representante del Consejo Nacional Húngaro en esta capital:

"Habiendo caído enfermo con bronquitis teniendo guardar cama por orden médico lamento sumamente estar imposibilitado viajar Montevideo. Ruego presentar a Excelentísimos señores Presidente y Canciller y todas las autoridades y entidades mi más profundo pesar por tener que cancelar por fuerza mayor tan grato y prestigioso programa. - Nicolás de Kállay".

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno se hace saber que ante este Juzgado se ha presentado doña Corina Bernarda Saba Baute, solicitando la rectificación de la partida de su nacimiento, por figurar en ella con los nombres de "Bernarda Saba" y el apellido paterno "Vaute", en lugar de "Corina Bernarda Saba" y "Baute", respectivamente. Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones haciéndose constar que la interesada tramita con auxiliatoria de pobreza. — Montevideo, agosto 3 de 1956 — Luis Antonio Lamas, Actuario. Set. 1

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República O. del Uruguay. — DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS. - LOCAL: FLORIDA No. 1450. - REMATES A LAS 13 y 30 HORAS. — ROPA-PIELES: Miércoles 29 de Agosto. Lotes del Nº 3260 al Nº 4109. ALHAJAS: Jueves 30 de Agosto. Lotes del Nº 2860 al Nº 3566. OBJETOS VARIOS: Viernes 31 de Agosto. Lotes del Nº 2192 al Nº 2772. — EXHIBICIONES DE 14 A ... HORAS. - LOCAL: MERCEDES Nº 820. - ROPA-PIELES: (Lunes 27 y Martes 28). Ropa para hombre, mujer ropa blanca en general, calzado, pieles, etc. (Artículos que han sido cuidadosamente desinfectados). ALHAJAS: (Martes 28 y Miércoles 29). Alhajas de oro, platino, plata, piedras preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras fuentes, collares, lentes de sol, billeteras, bombillas, cigarreras, encendedores, etc. - OBJETOS VARIOS: (Miércoles 29 y Jueves 30). Radios, armas, bicicletas, gemelos de campo y teatro, cubiertos, máquinas de coser, escribir y fotográficas, pasadiscos, licuadoras, motores eléctricos, ventiladores, estufas, herramientas, etc.

LINN & CIA., S. A.

CONVOCATORIA

Asamblea General Extraordinaria

De conformidad con el artículo Nº 28 de los Estatutos, el Directorio de LINN & Cía. S.A., convoca a los Sres. Accionistas para la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar el día 22 ...

PLANTACION DE ARBOLES EN JUAN L. LACAZE

...

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

...

ATENAS COMENZO CON UN EXITO SU ACTUACION EN LAS FINALES

Los vendedores ambulantes siguió estudiando la Junta

La Junta Departamental se reunió ayer, a las 19 y 30, bajo las presidencias de los Sres. Goldie Arenas y Lezama.

Al iniciarse la sesión, el Sr. Machado (L. 15) se refirió al fallecimiento del Dr. Amézaga, y rindió homenaje al mismo, destacando sus grandes cualidades. — Mocionó que la Junta se pusiera de pie en homenaje al extinto y que se remitiera nota de pésame a sus deudos. Mociones que fueron aprobadas.

Homenaje a Batlle. — Se propuso la designación de un representante de la Junta para que haga uso de la palabra en nombre del Cuerpo en el acto de homenaje a Batlle.

El asunto provoca reacción de desacuerdo en sectores minoritarios. El Sr. Murell (U. Cívica) reiteró la posición expresada en Diputados, en oposición a esta moción. El Sr. Rocha Imaz, también se opone, señalando que cuando se hizo el homenaje a Saravia, lo hizo el nacionalismo, y no los otros. También se manifestó por otro representante de la minoría, que en todo caso el orador designado no podía llevar la palabra de la Junta, ya que las minorías no acompañan la moción.

Puesta a votación la proposición, resultó afirmativa con el solo voto de los colorados. Se designó al señor Luis A. Rodríguez (L. 15).

Lechuzas y desorden. — Como hubiera parecido que hubo algún momento en que había en Sala más ...

... me del Concejo en lo que respecta a financiación, correcta de dicho gasto.

De nuevo los vendedores ambulantes. — Seguidamente continuó la consideración de este asunto. Por el artículo 1º se establece que en las zonas que se determinan, pueda haber un vendedor por cuadro y por acera. Por el 2º que el valor de las baratijas que se vendan no puede ser mayor de $ 1.50.

A las 23 y 15, cuando se discutía el artículo 5º, la Junta quedó sin número, por lo que se levantó la sesión.

La Policía y el homenaje al señor Trigo en Florida

(Viene de 3ª pág.)

policiales, la nómina completa de los adherentes al banquete que se le ofrecería ese mismo día, a las 12 horas, en el Hotel "Español" de ...

JORNADA ATRAYENTE ES LA DEL DOMINGO

Los parciales de las entidades futbolísticas de primera división podrán presenciar el domingo la actividad de sus favoritos, sin "interferencias" en cuanto se refiere a los llamados "espías" pues como todos los matches se jugarán ese día, cada parcial tendrá que dedicarse a su elenco, sin tiempo para poder ir a ver que pasa con el adversario.

Por esta vez, pues, no habrá "estudios" sobre las posibilidades del rival y cada uno tendrá ocupación de ver como sus favoritos salvan el trance que les depara cada match.

La parcialidad aurinegra continuará en el Estadio, disfrutando de sus cómodas instalaciones, mientras que sus jugadores bregarán por una rehabilitación total ante el representativo de Sud América, perdedor ante Rampla Juniors que llegará al Estadio con paso firme pero cauteloso, pues deberá estudiar previamente al contrario no sea cosa que lo encuentre enojado y lo provoque de entrada.

Es que los aurinegros no han quedado bien luego del empate con Defensor, tras haber saboreado lo que se creyó un triunfo fácil, y es factible que los de Villa Muñoz, sin comerla ni beberla, paguen los vidrios rotos.

* * *

Nacional deberá viajar hasta la Cuchilla para que sus jugadores actuales recuerden a sus antepasados cuando en ese histórico field escribieron páginas gloriosas para nuestro popular deporte.

Allí estará Liverpool, amable como siempre, que es "dueño de casa" para darle la bienvenida en su carácter de nuevo "líder" del Campeonato Uruguayo.

Naturalmente que el agasajo no comprende el otorgamiento de los dos puntos en juego que los negriazules porfiarán con toda decisión, máxime que los necesitan mucho pues su colocación no es nada cómoda y las perspectivas, por el momento, no resultan agradables.

En la fecha pasada Liverpool perdió por el score mínimo ante Wanderers en un partido donde las delanteras no cumplieron debidamente con su cometido, siendo ambas dominadas por las respectivas defensas.

Tentarán los negriazules un éxito que sería de resonancia y tendrán el aliciente de su propia cancha, cosa que habrá de extrañar el rival que solamente una vez por año sale del Estadio Centenario, precisamente para jugar contra su adversario del domingo.

Será interesante, entonces, ver accionar al puntero del Campeonato en cancha más reducida y ante adversario dispuesto a un éxito de importancia.

* * *

Defensor, que en la pasada fecha ahogó el grito de triunfo de la parcialidad aurinegra, al empatar un match que iba perdiendo por dos tantos, se verá el domingo tonificado por los aires de sus propios lares.

En la pintoresca cancha del Parque Rodó tendrá por rival a Rampla Juniors, quien recién el domingo y a costa de Sud América, ganó su primer match del Uruguayo.

Los rojiverdes llegarán dispuestos a reeditar su actuación anterior y los dueños de casa a hacer valer su actual poderío.

Será choque intenso y digno de presenciarlo para poder apreciar quien es más fuerte y hábil y quede bien parado luego del fuerte encontronazo.

* * *

Cerro, último en la tabla de posiciones luego de haber sido superado por Rácing, jugará en la cancha vecina del Parque Nelson con Danubio, que debió retirarse del Estadio derrotado por Nacional.

Los blanquicelestes solicitaron prestado el field de sus vecinos, quizá pensando que como aquellos ganaron el domingo pueda aprovechar el "clima" y tratar de conseguir dos puntos que están siendo sumamente necesitados, ya que la colocación de últimos hace temblar a sus parciales.

Danubio ha perdido prestancia y el cruce de la bahía puede resultarle beneficioso para que cambie de "sistema" y pueda quizá jugar menos, pero ganar el partido, que es lo que, a esta altura, quieren sus parciales.

* * *

Wanderers y Rácing cierran la etapa del domingo próximo. Jugarán en la cancha de los primeros en el Parque Viera.

Los bohemios vencieron a los negriazules por uno a cero y los visitantes lograron dos puntos de mucho valor a costa de Cerro.

Vendrá Rácing entonado por este éxito reciente y será rival de riesgo para los dueños de casa, que, en tren de triunfo, no harán cumplidos a los efectos de quedarse con los dos puntos en juego, aun exponiéndose a que los visitantes se vayan molestos y se propongan no volver hasta el próximo año.

PROGRAMA PARA LA REUNION DE MAÑANA EN EL HIPODROMO DE MAROÑAS

EL BIEN PUBLICO

Viernes 24 de Agosto de 1956

El tiempo

LA DELEGACION DEL CLUB A. PEÑAROL AL INTERIOR

Para los diversos compromisos amistosos que deberá cumplir el Club A. Peñarol en el interior del país, ha formado las siguientes delegaciones:

Match en Libertad. — Para el match con el Club La Campana de la localidad de Libertad (San José), se formó la siguiente delegación:

Presidente: Sr. Roberto Guaragna; Delegado: Sr. Félix Laurino y 2 miembros de Divisiones Inferiores: Director Técnico: Sr. Gerardo Ruoti; Kinesiólogo: Sr. Carmelo Melgar; Equiper: Sr. Seoane. Jugadores: L. Dimitrio, Robles, Pi- ...

... Azuerre, De Zordo, Conde, C. Martínez, Cdgen Martínez, Carlos W. Fernández, Armada, Oxley, Andrés, Soria, Hornos y Morixe.

(Esta delegación debe encontrarse en la sede social mañana, a las 12.30).

Delegación de Cebollitas a Durazno. — Esta delegación que presidirá el Sr. Carlos Balsán, compuesta por los Cebollitas de Peñarol que disputarán un encuen- ...

Superó anoche a Trouville por 80 tantos a 63

Dió comienzo anoche, en el gimnasio del Club A. Bohemios, la disputa de la rueda final del Campeonato "Invierno" de Basketball, Copa Carlos Gabín.

El cotejo inicial de esta rueda decisiva estuvo a cargo de Atenas y Trouville, quienes protagonizaron lucha intensa.

..El triunfo correspondió a Atenas en las cifras finales de 80 tantos a 63, luego de haber ganado el primer tiempo por 33 tantos a 25.

Se aumentaron las tarifas para...

Prosiguen los torneos de box amateur

H. Romero será el colaborador de Juan López

Ulises Badano de duelo

Se movió Wanderers

Hubo empate en el Parque Rodó

Raid aéreo a Carmelo

CARRANZA NO JUGARA FRENTE A DANUBIO

PROGRAMA DE TENIS PARA MAÑANA Y PASADO

† Enriquela Rodríguez

† Enriqueta Rodríguez

† Isabel María Marlino de Zóppolo

† Camilo Mariño

† Agustina Merlino de Morandini

† Adolfo Gammundi Roig

† Luis López García

† Dr. Julio María López Estévez

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE AGOSTO DE 1956 — SEGUNDA SECCION

Aspectos del XX Salón Nacional

MAÑANA se inaugura el Salón Nacional de Artes Plásticas, que constituye el certamen de mayor significación en nuestro medio.

Se expondrán solamente los trabajos aceptados en las secciones correspondientes a la pintura, a la acuarela y a la escultura. Se deja para fecha próxima la exhibición de los dibujos y de los grabados.

El Jurado ha respetado y tratado de valorizar todas las tendencias y escuelas plásticas; y de esta suerte el salón mantiene el sentido ecléctico que desde la fundación le ha dado carácter. Se encuentran, por tanto, representadas las expresiones que abarcan, desde las formas más tradicionales a lo puramente abstracto y concreto. De ello resulta, que a pesar de varias e importantes ausencias, el Salón ofrece un panorama bastante exacto de las realidades y posibilidades plásticas de nuestro país.

Como ha acontecido en los años anteriores, están junto a las figuras consagradas los otros que se pierden en búsquedas anhelantes o bien se perfilan y definen con claridad.

La exposición, pues, no se sostiene en un mismo plano de dignidad estética; pero es fuerza declarar que esa diferencia de calidades o de méritos en los trabajos que se exhiben, demuestra el estado actual de nuestra pintura: las luchas, las dificultades y las angustias de los artistas, esforzados en realizar una obra personal.

Es de lamentar que pintores de talento indiscutido —entre los que se encuentra el paisajista Carmelo de Arzadun— y cuyas personalidades han tenido la consagración máxima o reconocimiento público en los salones oficiales anteriores, no hayan prestado su valioso concurso al certamen que contribuyó a afirmar y difundir sus obras.

Y nos cuesta también comprender que los integrantes del "Taller Torres García" perseveren en la actitud de prescindencia total, en las actividades fundamentales del Salón, cuyo local aprovecharon, sin embargo, hace poco tiempo, para llevar a cabo una exposición de conjunto. Sería un hecho de gran importancia clarificadora, un cotejo y confrontación de valores —que sólo podría darse en estos salones oficiales— entre los que militan bajo el signo luminoso del autor del constructivismo y los otros artistas que se encauzan por otros caminos de la expresión artística.

Como testimonios derivados de las enseñanzas que impartió el ilustre maestro Joaquín Torres García, podrían señalarse los cuadros de Edgardo Ribeiro, los retratos hechos por Daniel de los Santos y por Anhelo Hernández, o bien los paisajes realizados por jóvenes que trabajan, afanosamente, bajo la dirección de Alceu Ribeiro. Pero, con todo, hubiera sido muy interesante que en la muestra que nos ocupa estuvieran presentes artistas de singular temperamento que prestigian el "Taller Torres García", como son Gonzalo Fonseca, Augusto y Horacio Torres, F. Matto Vilaró, Julio Alpuy y otros.

Entre los valores modernos que no han participado en la muestra se debe agregar a Juan Ventayol, a Manuel Espínola y en forma especial, a Washington Barcala, uno de los pintores mejor dotados de las últimas generaciones y José Echave, quien dueño ya de su lenguaje avanza seguro por una ruta que ha hecho suya.

En el XX Salón están bien definidas todas las corrientes, desde aquellos que se atan a la realidad, a los que transfiguran la realidad o de la realidad se escapan y divorcian, refugiándose en las frías fórmulas del arte abstracto o rigurosamente concreto. Se advierte en no pocos de los cultores de estas dos últimas tendencias, el afán de repetir o imitar servilmente, el último figurín que viene de fuera. Y es curioso entonces comprobar que algunos de los que se creen audazmente revolucionarios o muy modernos, son en el fondo, viejos y decadentes, en el propio momento del nacer.

Hay, sin embargo, en estas dos últimas tendencias, propósitos muy nobles, sinceramente sostenidos por plásticos de real temperamento y calidad, como son Costigliolo o Spósito.

Pero los pocos momentos felices del Salón lo señalan, seguramente, los pintores que partiendo de la naturaleza crean, desde adentro, el cuadro.

En general, conviene afirmarlo de inmediato, dentro de este Salón se asiste al espectáculo, poco tonificante, de artistas que se repiten, que se copian a sí mismos, que se estacionan o lo que es peor, que retroceden en calidades y en levantados ideales.

Son evidentes los progresos realizados por artistas, empeñados en formarse un estilo o conquistar un buen oficio. Entre los buenos paisajistas del Salón se destaca Helios Acosta. Juan C. Ciccolo aparece transformado en su paleta y más desenvuelto en la libre y fuerte pincelada, como lo demuestra su bello cuadro, "El Gallito Blanco". Fernando Cabezudo, en la soledad recogida de su ciudad natal de Mercedes, se afirma y parece encontrarse a sí mismo, tratando de apresar la realidad de naturaleza y de hombre que le rodea. Así lo evidencian su paisaje y el sentido cuadro intitulado: "Muchacho Pescador". Luisita Rodríguez Alles presenta un retrato, bien entonado, que demostraría que su joven autora, no es solamente una criatura elegida para la música, sino también para la pintura donde tendrá en días futuros —si se reconcentra en el estudio— seguros y merecidos triunfos.

Entre el conjunto de pintores se destacan, en manera especial: Lino Dinetto, potente y seguro en su intenso cuadro "El Profeta". Octavio de los Campos, que en una tela construida con vigor y envuelta en una armoniosa gama de grises, casi musicales, vuelve a evocar un templo de París; Luis Mazzey, el gran grabador que ha presentado un óleo, "La Pesca", de excelente factura a lo que ha sabido imprimir un hálito de poesía y de misterio; y Francisco Sinicrelli, que después de las últimas andanzas por el arte abstracto, vuelve al orden y, como en sus años primeros, mira con amor la naturaleza. Su hermosísimo cuadro "La casa del Cerro", muestra a un artista que profundiza en el color, que compone con habilidad y que sabe transformar la realidad con la luz de un hondo y fresco lirismo.



ADOLFO HALTY: "PROFETA" (Oleo)

La personalidad más vigorosa y brillante de toda la exposición, es sin duda la de Adolfo Halty. Con toda justicia fué distinguido con la más alta recompensa del certamen.

Halty es un pintor inseparablemente unido a la poesía, que se sostiene siempre para toda creación plástica, en una verdadera cultura humanística, en un depurado oficio y firme técnica. Espíritu inquieto, va avizorando los horizontes, hallándose siempre en relación con las audaces corrientes modernas, que luego sabe absorber y transformar, enriqueciendo más su mundo plástico, sin traicionar a su temperamento y sin perder su individualidad.

El cuadro, pleno de recogimiento, en el que perpetúa la figura de San Francisco, como la tela majestuosa y dramática de "El Profeta", por la que fuera acreedor al Primer Premio, lo imponen, sin duda, como el artista uruguayo más personal y fuerte de toda la exposición.

Dentro de la sección de la pintura, la revelación del año lo constituye el envío hecho por el joven artista Jorge Damiani. Sus dos telas rompen con la sensación de cansancio y de repetición que crean muchas de las obras expuestas. Las dos composiciones, ambientadas en un aire de realidad y de misterio, demuestran las excelentes condiciones y virtudes plásticas de este joven pintor, serio y grave, que en su estadía en Italia supo recoger y asimilar las experiencias y enseñanzas de la mejor pintura moderna de la península.

Estos dos cuadros del Salón y los otros dos que Damiani expuso en la Galería Sureña y que fueran injustamente desconsiderados por el Jurado, muestran a un artista que tiene un lenguaje y que tiene además el coraje —muy raro entre nosotros— de afrontar valientemente las composiciones, con todos los graves riesgos que ello supone.

Entre los pintores que desde hace años frecuentan el salón oficial, se distinguen Eva Stewart, Elizabeth Thompson y sobre todo María Rosa de Ferrari, que es de las pocas que se empeñan en tratar de apresar, con todas las dificultades que tal empresa entraña, la figura humana, saliendo del paisaje y de la naturaleza muerta o del juego de líneas concretas, en que se malogran muchos artistas nacionales.

Una parte de las salas está destinada a recoger la acuarela, que constituye un grupo reducido.

La Comisión Nacional de Bellas Artes, cuando años atrás, instituyó el Salón de Acuarela, quiso estimular debidamente un género descuidado o poco cultivado entre nosotros.

Los estímulos oficiales, al parecer, han despertado algunas vocaciones. Dentro de los que cultivan la acuarela, se destacan, como en años atrás, Eduardo Vitaliano y Francisco Musetti de quienes se exhiben paisajes bien realizados.

El Primer Premio dentro de esta sección fue otorgado a Jorge Costigliolo, por un trabajo de armónica composición, y severa construcción abstracta.

El Segundo Premio le mereció Roberto E. Garino, quien, como pocos en el país, conoce y domina la técnica de la pintura al agua. El es un acuarelista vocacional. Su obra "La Niebla" lo señala como tal y demuestra, acabadamente, la habilidad y oficio que posee.

El Tercer Premio lo mereció Jorge Carrozino, quien desde la infancia ha sentido el llamado irresistible del arte. Este jovencito de talento y de lírica sensibilidad, presenta dos hermosas acuarelas, que auguran, para el autor, un brillante porvenir.

Dentro de esta exposición figuran también las esculturas —la parte más floja del certamen— de la que nos ocuparemos en próxima nota.

Más que extenderse en consideraciones sobre las pinturas de esta muestra, sería interesante preguntarse: ¿Qué nos queda de la misma?

La respuesta no sería, tal vez, muy optimista.

Este Salón da una impresión cabal de lo que somos, actualmente, en el orden plástico o hacia dónde vamos. Y tanto la realidad como las perspectivas —si no se producen cambios milagrosos— no son muy halagadoras.

¿Cuáles podrían ser las causas de este decaimiento, de esta confusión y crisis profunda de nuestra plástica?

Muchos factores entran en la descomposición del arte, que por otra parte no es un fenómeno local, sino universal y que merecen estudiarse, en nuevas notas, con mayor detención. Hoy solamente diremos, brevemente, que entre los males más graves que padecemos habría que enumerar: el servilismo imitativo de lo de fuera; la falta de oficio y la carencia de cultura y de ideales.

Los plásticos, en lo general, miran hacia Europa. Repiten, superficialmente, formas o fórmulas, que entre nosotros no tienen validez alguna, aunque se expliquen y justifique en su tierra de origen, donde el artista realizó una honda experiencia humana, antes de crear el cuadro.

Entre nosotros se sigue creyendo en el cuadro como problema plástico y es preciso pensar que el cuadro es un problema ontológico, ya que toda expresión de arte es siempre experiencia de todo el ser en el mundo al que trata de interpretar, descubrir o definir.

En segundo término —es evidente en este Salón— los pintores no tienen nada que decir y lo que es peor, no saben cómo decirlo. La crisis es doble: de forma y de fondo.

Se desconoce en general la técnica del dibujo, del color, de la composición. Sin técnica dominada ningún artista puede crearse su lenguaje, su estilo vital.

La técnica, luego, debe estar al servicio de ideales y debe estar sostenido por profundas raíces culturales y humanas.

La pintura uruguaya, salvo honrosas y pocas excepciones que he tratado de destacar, no tiene el color de nuestra tierra, la luz de nuestro cielo y no recoge —esto es lo peor— el clamor del hombre que la habita con su angustia y con su esperanza.

Problema muy grave éste, sobre el que insistiremos en próximas notas, apoyándonos siempre en los ejemplos de la buena pintura de todos los tiempos.

ERNESTO PINTO.



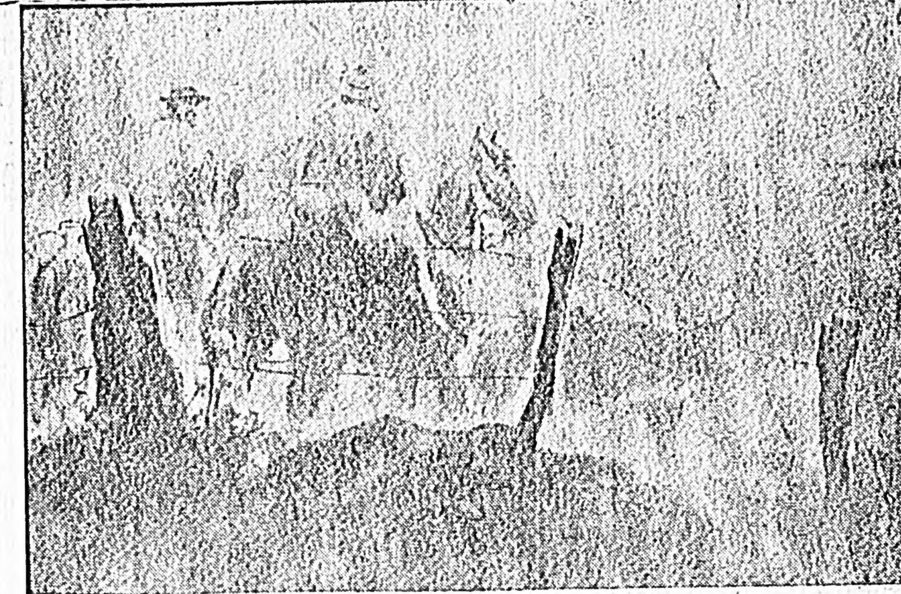
JORGE V. DAMIANI: "FIGURAS" (Oleo)



O. DE LOS CAMPOS: "SAINT SEVERIN" (Oleo)

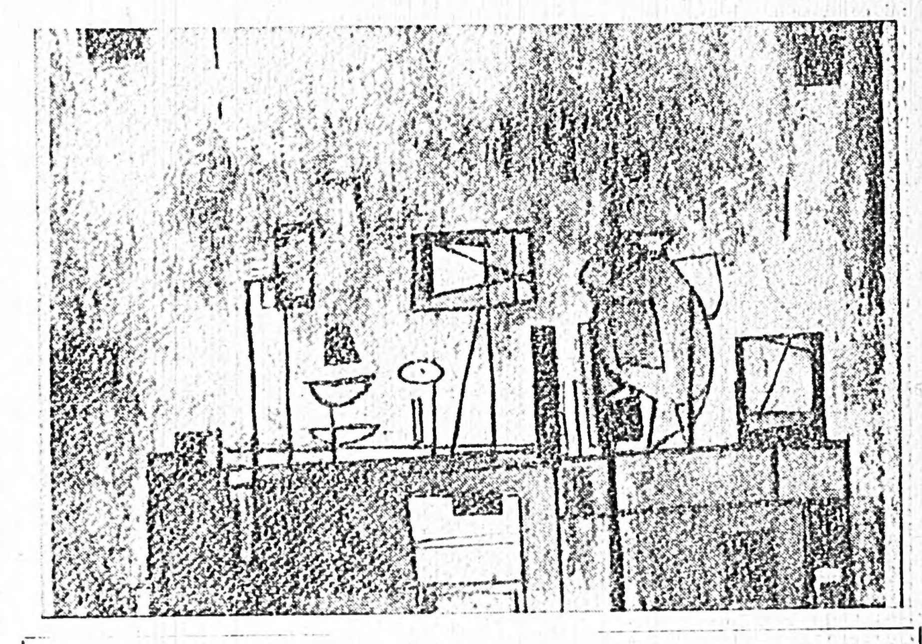


JORGE CARROZINO: "RETRATO" (Acuarela)



ROBERTO E. GARINO: "NIEBLA" (Acuarela)

EL PINTOR AUSTRIACO GUSTAV KURT BECK



G. K. BECK: "NATURALEZA MUERTA CON OBJETOS EXTRAVIADOS" (Oleo)

La circunstancia de inaugurarse el próximo martes en la Galería Montevideo de Artes Plásticas, una exposición extensiva de la obra del pintor austríaco Gustav Kurt Beck, hace más interesante el juicio crítico de Gerhard Schmidt, que sitúa al pintor y su obra, en el ámbito cultural austríaco.

LA cultura y atmósfera cultural de Austria se desenvuelve en una tensión particular entre los polos de una urbanidad cosmopolita y de un provincialismo bastante individual. Paradoja como esta comparación es también la situación geográfica del país, que puede considerarse según el punto de vista escogido como una provincia marginal de Europa o como su centro. Y de una manera semejante oscilando al peso de sus nombres en los siglos de historia: algunas veces no comprendía más que unas pocas comarcas cuya posesión disputábanse sus vecinos y cuya suerte resolvían los diplomáticos de capitales muy distantes y por otra parte reuníanse de vez en cuando la gente de medio mundo, debajo de la bandera de la "Casa de Austria".

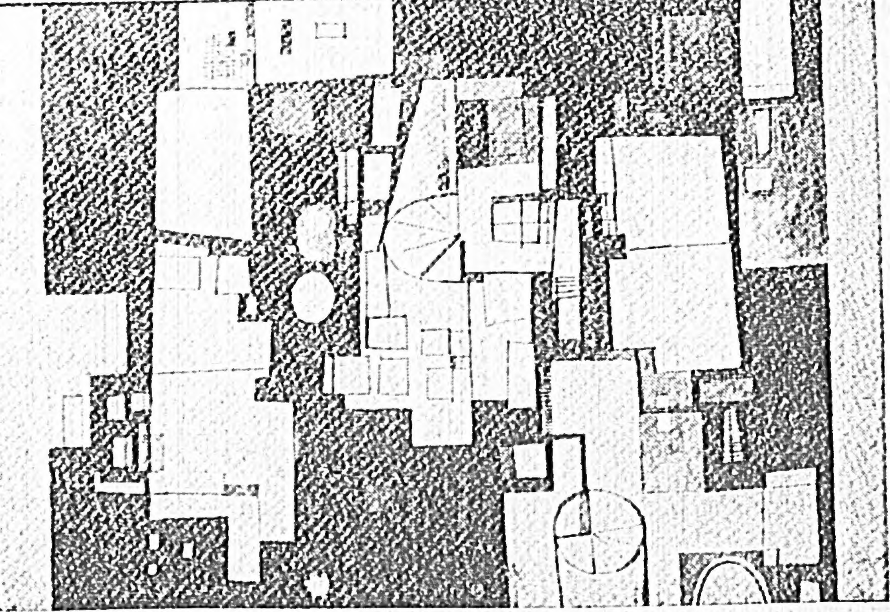
La estructura de la actual Austria Republicana queda también estampada por la misma suerte: un tercio de sus habitantes vive en la capital de Viena donde un último esplendor suave de un imperio supernacional, alumbra un escenario que sirve a las Grandes Potencias de campo de maniobras de su diplomacia, mientras que los otros dos tercios quedan dispersados entre las aldeas montañosas y las simpáticas ciudades pequeñas de sus provincias: aquí y allí crecen hombres creadores; aquí y allí pueden plantar sus raíces artistas, manifestando de maneras muy diferentes sus ingenios representando una de las dos partes de la naturaleza austríaca y de la cultura austríaca.

No debemos de perder de vista este doble aspecto del país cuando queremos seguir un verdadero criterio justo de la obra de un artista como es Gustavo Kurt Beck. Lo que dicen sus cuadros y sus gráficos, de formas que generalmente se llaman modernas, recibió, sin duda alguna, su iniciativa de Francia y de Italia quedando, no obstante, formando con aquella complacencia y sello de aquella poesía, las que prosperan solamente en Austria siendo en este país el antípoda de una manera solamente nacional y radicalmente expresiva.

En el año 1902 nació Beck como hijo de un oficial del antiguo ejército austro-húngaro en Viena. La profesión del padre conducía ya al niño a las diferentes guarniciones de la monarquía y por fin, el joven llegó a una de las escuelas militares. La derrota general de 1918 abrió de repente perspectivas nuevas para su vida futura: en la Academia de Bellas Artes de Roterdam y en la Escuela de Artes Aplicadas en Viena, realizó su acomodación al nuevo oficio de las cosas. Durante sus estadas en Holanda, Tirol del Sur, Dalmacia y en muchas ciudades de Italia, las que muchas veces duraban años, desenvolvióse una perspicacia humana y artística que, sin embargo, volvía siempre a su ciudad de Viena. Y solamente después de esta larga época preparatoria, que aconteció entre la primera y segunda guerra mundial, presentóse Beck al público como pintor participando en la Fundación del Arte Club Internacional de Roma, y llamando la atención en una época cuando frecuentemente la expresión desnuda y cruda de una miseria existencial caracterizaba las exposiciones de obras de arte por la austeridad y emoción de sus naturalezas muertas.

De este grado de su producción, que entonces quedaba dependiente a menudo del post-cubismo francés, llevó él en su camino de artista en los últimos años a la pintura abstracta. Hay particularidades en éstas, sus pinturas recientes, que hacen recordar a las obras de Kandinsky (por ejemplo cómo se hace la estructura armónica partiendo de un motivo principal, distinguiéndose de las obras de este pintor muy esencialmente en otros puntos, sobre todo en la coloración reprimida y la tendencia menos acentuada para servirse de formas ...

(Continúa en 3ª pág.)



GUSTAV K. BECK: "COMPOSICION II, 1954" (Gouache)

ENSAYO PARA UNA INVESTIGACION PRELIMINAR DE LO NO CATOLICO

III

TEMOR a la vida y pánico frente a la muerte. Querer vivir la vida dionisíaca, desbordante de una felicidad inagotable y siempre renovada. Huyendo de la reflexión, y de la experiencia íntima. El autonomismo moral elimina el examen de conciencia: "no haré a otros lo que no quiero que me hagan a mí". Regla mínima de conducta: calculada con la sabia previsión de un reglamento de tráfico o de un mandato de higiene: prohibido salivar en el vagón. Pero está ausente siempre el otro, como individuo susceptible de ser amado. El yo por otra parte, es el centro de convergencia de los apetitos, y no la persona hecha de renunciamiento, de la austeridad, en la búsqueda de una verdad que necesariamente ha de podar los instintos. En un caso el afecto fluye hacia los otros, en el otro los afectos son volcados en la única copa del placer egoísta.

La sociabilidad puede encubrir un monstruoso egoísmo: "los invitados, los amigos, dan brillo al mundo que me rodea. Y me hacen brillar a mí. Tengo mi corte, se me homenajea a mí. Soy el patrón, el mecenas, el dueño en fin de mi casa, de mi mesa, de mis amistades. Provocar en otros la amistad, porque necesitamos de ella para proveer nuestras elementales necesidades de afecto en el mundo. Queremos tener una parte del mundo con nosotros: y los amigos de que nos hemos hecho en la vida representan parte de ese mundo. Son el mundo para nosotros de alguna manera, ya que por lo demás, el mundo no tiene contacto con nosotros sino a través de ellos.

Nuestra vanidad es tal, que lamentamos no tanto morirnos, sino que los demás no se enteren de nuestra muerte. El cortejo del entierro llegando al cementerio se compone únicamente de los empleados de la fúnebrera. ¡Qué desilusión para el muerto si viviera!: piensan los más con absurda lógica. Porque no es ésta la lógica viva, la del alma, la que nos viene del corazón, sino una componenda artificial con la vida, un compromiso cortesano y versallesco. Nada hay en esto de verdad profunda. Lo que sucede, es que tememos enormemente la confidencia con nuestro propio yo. Lo que se encubre con el velo de la amistad, es el verdadero pánico a quedarse solos. Y entonces se busca lo exterior. Al diálogo del alma, o a la meditación o la reflexión se contrapone el espectáculo, la reunión, ese gregarismo artificial de reuniones de hombres de negocios, para hablar de los otros hombres de negocios. Es tal la preocupación por conseguirse de amigos, por medrar en el mundo, que existen curiosas sociedades cuyo objeto precisamente es obtener amigos a quienes no los tienen. La amistad concebida así es puramente y en su verdadera raíz, un mero huir de la realidad, un mero esconder la cara pálida y angustiada del alma, frente a su trágica e irremediable soledad. En el mundo no católico, no se habla de la irremediable soledad del alma, sino precisamente de lo contrario, de la plenitud, de otros valores, palabras huecas. Es decir que como son huecas amplían enormemente el sonido por el efecto del eco. La beneficencia, la caridad del Buen Samaritano se llama filantropía. La filantropía no se concibe sin el dinero: la caridad sin el amor. El pobre es el benificiario, en otro caso es el Cristo mismo vivo, siempre jugando al escamoteo del gran amador, y que escondido en el pan, se esconde aquí tras los harapos. La filantropía, la filatelia, la filarmonía: amor al hombre, amor a los sellos, amor a la música. Hay como una costra de hielo, sobre la cual resbalan los sentimientos, como los patinadores. No se llega a una plenitud de afecto, a una avasallante actitud del corazón, desbordado, feliz y pleno que lucha por lograr la felicidad del otro: ahora y después; aquende y allende la tumba. La caridad levanta al hombre y luego le grita: ¡SURSUM CORDA!... El filántropo suministra solamente artículos de primera necesidad y como el almacenero: está al otro lado del mostrador. Puede incluso llegarse al afecto, meramente humano: incluso la palmadita en el hombro.

Pero esa hambre del alma, vacía, mostrando una oquedad gigante necesita alimentarse de Dios. Ese cráter permanece ignorado para el filántropo: si lo descubre le teme. Le posee el vértigo. Porque entonces descubre dentro de sí mismo un cráter paralelo y gemelo: y quien se fué a repartir frazadas se encuentra helado en un páramo, entre blancas cordilleras. La extirpación de Dios fué un trabajo gigante de las civilizaciones materialistas. Cuando se haga la reseña integral y el juicio definitivo de esta obra constante y ya centenaria, empalidecerá ciertamente los logros de la medicina, de la ingeniería, o ahora de la astronáutica como se le ha dado en llamarse. El canal de Suez, Panamá, la domesticación de la energía atómica, la erradicación de la malaria, la toma de la Bastilla y la extirpación de Dios. La erradicación de Dios dejó al mundo desequilibrado: se puede equiparar a una magna idea genocida. Por ejemplo, un día las naciones resolvieron eliminar el problema negro. Metieron a los negros en cámaras de gas por millones. Se hicieron metódicas guerras de exterminio, pero al final quedaba el Africa vacía, y hubo que poblarla con amarillos. Al cabo de los siglos el problema amarillo había sobrepasado en entidad al problema que originalmente plantearan los pobres negros exterminados. La extirpación de la idea de Dios, trae consigo un semillero de nuevos problemas: pero las civilizaciones materialistas confían en una serie de remedios a cual más eficaz: la educación, la prosperidad, el subsidio a los que plantan trigo en algunos países, y en otros el subsidio a los que no plantan trigo. La lotería sustituye la esperanza de ultratumba por una esperanza semanal. No se resuelve el problema de todos: es difícil. Pero todas las semanas a todos se les vende la ilusión de la fortuna a fin de semana. Se multiplican los subsidios, las primas a la natalidad, los seguros, las jubilaciones. La civilización materialista que estruja al hombre entre colosales potencias económicas, quiere alimentar en él la llama de la seguridad. La industria del automóvil, o de la carne en conserva crece tan rápidamente como la industria del seguro. Se aseguran barcos, viajes, fletes, las piernas de un jugador de fútbol y los dedos de un pianista. Hasta se vende el seguro de vida, que es una apuesta contra la muerte. Todo sea por vender al hombre una sensación de seguridad. Un hombre malbarata sus bienes a cambio de una renta vitalicia, y al día siguiente muere en un accidente de automóvil. Seguridad en el tráfico; seguridad en la industria; seguridad contra el temor; y el miedo se expande como una niebla invisible sobre todos los corazones. El miedo al porvenir, el miedo a lo que vendrá después. Los gangsters temen a la policía y la policía a los gangsters.

JORGE SURRACO.

LA PATRIA EN UN AÑO MAS

MIENTRAS los años se suman a los años, y se decantan las minucias de la rutina diaria; el valor de las cosas primeras se aquilata al alejarse en el tiempo.

No pierden la Patria y sus momentos al distanciarse con los años, sino ganan en la perspectiva general y en el panorama nacional, al adquirir los contornos y la consagración de la Historia.

Diez y nueve de abril, Diez y ocho de julio, Veinticinco de agosto, y otras fechas cumbres, que anidan en el corazón de la Patria y de sus hijos.

Y sus hijos las celebran cada uno con su cantar propio y peculiar: quien con el son de la forja y con el yunque; quien con las mieses que en ondas doradas, mecen los vientos; quien con la palabra serena que conduce y eleva a los pueblos; quien con la vena fecunda de su estro poético.

Así nuestro escritor y poeta José G. Antuña, que en un poema que engalana estas páginas, vertió la llama férvida de su inspiración patria, proclamando ante la Piedra Alta, en la Florida, su amor a su terruño y a su Historia.

Doce años se han engarzado ya en la marcha del tiempo, desde el 25 de agosto de 1944 en que el mismo autor del poema, lo recitara en la Piedra Alta como parte de los festejos con que se celebró una de nuestras fechas patrias.

Inédito, el poema corría el riesgo de perderse para las letras y para la Patria; vertido ahora en las formas imperecederas del metal, adquiere la perennidad de lo fecundo, y renueva su notoriedad, volviendo a resonar como la vez primera en que obtuviera el primer premio en el certamen realizado en Florida.

PIEDRA ALTA

(CANTO A LA INDEPENDENCIA NACIONAL)

Brotó el peñasco del terruño indómito
como un árbol de piedra,
donde colgó su nido la esperanza.
Cimiento de la patria, Piedra Alta,
tallada por la raza y la corriente
altiva y sola y muda, piedra gaucha,
acunó las fatigas y los sueños;
rompió la sombra de la servidumbre
y atalayó la patria.

Mojón de la libertad y de la gloria,
mástil de piedra que alumbró el destino
humilde pinto criollo,
que muestra como en un lienzo vivo
los mitos de la plebe alucinada;
todo el ámbito agreste,
cielos y pájaros, el monte y el arroyo.

No el bloque andino
para el símbolo eterno de los héroes
o la angustia civil de los patricios;
basta la piedra,
como la fe inmutable,
como los corazones encendida.—
Ataviada de hierba
por las noches recibe a las estrellas;
síntesis de la inspiración originaria
afilaron en ella los centauros
sus lanzas; los jaguares sus garras.—
Y dejaron su néctar las abejas;
las mariposas el temblor del alba.

Y luego de la épica faena,
desde su altura columbró la patria
todas las perspectivas de la tierra.
Y al pueblo niño, que aprendió a ser libre
le crecieron las alas...
Basta la piedra india,
condecorando el pecho de la patria.
Esa que no trasciende a Cuzcos ni Atacamas;
tampoco a los honderos de Iliada,
que pasan por los exámetros ilustres.
Para los abalorios y la industria
de la tribu de bronce,
la piedra montaraz.
Arrancó de su entraña las hachas y amuletos;
como la hoguera la canoa y la choza
levanta su presencia fantasmal.
Ni el oro, ni el rubí de las coronas
ni templo, ni pirámide, ni torre;
bóvedas o capiteles o columnas;
o el alaje del cóndor;
ni el crepitar de la urbe;
ni océanos, ni estuarios
ni un símbolo de orgullo y poderío;
el metal de Eldorado,
las selvas de leyenda; los mares de aventura.—
Una piedra tan sólo bajo la Cruz del Sur,
en la que se rompieron las cadenas,
Y una casa y un pueblo y una escuela
a la sombra del campanario y del ombú.

Los próceres de Agosto
eligieron la piedra del arroyo;
la plástica del paisaje del terruño,
más noble que los monumentos y las cúpulas;
una aurora de seda,
un latido del árbol,
la garganta del viento;
monte, cielo y zorzal.
¡La suma arquitectura
que supo traducir en la alta piedra
el romancero de la libertad!

Resuena el genio de la estirpe en su mole:
los nombres, las consejas, las cifras y las fechas.
Campana de la torre del monte,
marco de piedra que pulió el coraje,
y ardió en chispas de sol como un yesquero.
Y es de piedra la estampa del caudillo,
y las boleadoras de Asencio
y los fogones del Ayuí;
y las montoneras con la patria en ancas;
la guerra gaucha y la hombrada civil.
Piedra fértil: germinó en sus entrañas
la semilla artiguista
de la Epopeya y de las Instrucciones.
Y la corazonada de Agraciada.
Fué de allí la proclama estremecida
a Sarandí, al Rincón y las Misiones.
Luego el grito de angustia y rebeldía
frente a los escuadrones del Imperio
La libertad era un pichón implume,
la Nación se asomaba entre las sierras
y corrió la centuria como un río;
y pasaron las lunas y las lunas
entre las sombras de los tarandíes.

Aquí decimos, y ella nos escucha
con la mejor entonación del alma,
a pleno río y sol de la llanura
la pasión y la fe del fasto grande.
Porque selló Piedra Alta
como marca de luz y sacrificio
la libertad civil de un pueblo inédito.
Vino la libertad montada en pelo
y estribó en la Florida.
Llegaba de los apagados horizontes,
y por férreo decreto del destino
había ganado el monte
al ritmo de las andantes caballerías
de los moharras y las tercerolas;
el ascua de la espada,
y los chasquidos de las "tres marías".

En la clara vihuela del arroyo
aquí decimos de la gesta nuestra
en rueda con los alados payadores,
pueblo, provincia, convulsión y grito,
orden, civilidad y latido,
base, aventura, instinto.
La piedra es puente, templo, arco de triunfo.
(Y también escondite de alimañas);
y la piedra es la paz.
Apuntala la techumbre del rancho;
aglutina las voces del pasado;
y junta los rescoldos del hogar.

Al pulso de la rama y de la roca
aquí decimos la canción desnuda
de diáfanos celajes y de humilde esplendor.
Pasea el lampadario de la luna
y los recuerdos prenden el fogón
que alumbra y canta en líricas astillas.
Suspiran las bordonas de Regules,
templan Fierro, Vega y Vizcacha
el cordaje de acero de sus rimas.
(Víboras y libélulas y plumas;
y la promesa de los manantiales;
del higuerón la saña
y la inocencia de las margaritas).—
Y pasa la leyenda con sus alas calladas
por la estrofa de bronce de Zorrilla.

Y así la patria vino en la avalancha
de espada, poncho y toga;
del genio de la tierra y de la raza,
del fondo de las libertades comunales,
hasta el rancho de barro y de totora
hasta esta piedra de la "estancia grande"
hoy cimiento del puente y de los rieles,
en medio a los ganados y los trojes.—
Es así que ella cumple el gran designio
y espera que maduren las cosechas...
La quisieron los libres con su pasión ardiente
y con su fe
más alta que la razón y que sus vidas;
PATRIA quisieron y la patria fue.
Solar feliz quisieron,
con firmeza de piedra y plenitud.
Ni libertad que fuera un episodio,
ni historia de una ambición o de un caudillo;
PATRIA como un toque de luz.
Tierra y el hombre que la abraza, es patria:
fidelidad, misterio y sacrificio;
es ella la justicia y el amor;
el dolor y su duro itinerario;
belleza, tono del alma, entonación sagrada,
lo patria es nuestro propio corazón.
La muchedumbre anónima y sufrida

[illegible]

JOSE G. ANTUÑA.

PERSONAJES HISTORICOS EN LA OBRA DE BALZAC

LA galería de retratos descritos por Balzac en su famosa obra, constituye un mundo de figuras que remplazan en muchas veces a la realidad misma.

Sus dos mil personajes van desfilando ante los ojos del lector dejando impreso en la imaginación los tipos más raros que, en verdad, muchas veces no alcanzamos a ver en el peregrinaje por nuestros ambientes mundanos.

Gran admirador de los genios de la pintura, Balzac, tomaba rasgos de retratos de extrañas fisonomías. Algunas místicas, como las del Giotto, Botticelli, otras de faciones toscas y representativas del pueblo, o como algunas de Rembrandt, en los personajes de la "Ronda Nocturna". En otras figuras de delicados rostros, él se inspira en las mujeres de Fragonard, en las finísimas siluetas de Greuze; o en campesinos de P. Potter, de A. Cuyp, completando aquellos tipos que se recorren la novela "Maese Cornelio", con figuras que parecen arrancadas de las telas de Hans Holbein o en Lucas Granach.

Difícilmente podrá superarse hoy, a las mejores creaciones que son con una habilidad genial nos ha ofrecido Balzac al tratar las grandes figuras de la Historia, que citamos algunas que son más familiares, como Luis XI, Luis XIV, llenando páginas admirables hasta el reinado de Luis XVI.

Pero conviene hacer notar una cosa muy importante, que junto a las figuras históricas, el crea personajes asesorios, que han de completar el proceso novelístico, como así también la escenografía; cuyas descripciones de hermosas catedrales, Iglesias de provincias, antiguos palacios, los castillos de la Turena, de la Bretaña, de la Borgoña, que como todos sabemos son célebres en el territorio francés.

El magnífico personaje de la Historia de Francia, Balzac, lo ha tratado en su novela "Maese Cornelio", me refiero al Rey Luis XI. En esta obra el novelista francés, refuta al novelista escocés Walter Scott, que ubica en su novela "O'Quintín Durward", el palacio Plessis les- Tours, en una equivocada posición geográfica.

La novela crea un ambiente dentro de la época caracterizándose por su fisonomía localista, y como Balzac, es riguroso en sus más mínimos detalles, allí vemos las figuras más auténticas de la época: y no solo tipos franceses, sino aquellas figuras flamencas, especialmente el genial tipo de la avaricia que el novelista hace actuar junto al Rey Luis XI, para comprender de como el novelista hace actuar junto al Rey Luis onceno, me refiero a Cornelio Hoogworst.

Pasemos a recordar el retrato del Rey Luis XI para comprender de como el novelista trazaba la figura máxima, de su novela. Luego diremos también de dos grandes mujeres católicas de la Historia, como Catalina de Médicis y María Estuardo.

Los noveladores y la historia han consagrado la sobrevesta de camelote obscuro y las calzas de la misma tela que usaba Luis XI. Su gorra guarnecida de medallas de plomo y su collar de la orden de San Miguel no son menos célebres; pero ningún [illegible]

SANTIAGO GASTALDI.

DIOS creó y redimió un mundo donde se perciben los perfiles de su sonrisa. El cielo, burbuja infinita de azul, nos hace soñar en la serenidad de la casa del Padre; el mar incesante, rayado de olas, bordeado de arena, es el lecho donde Dios guarda todas las tardes el sol, su moneda de oro; la tierra que empuja las plantas hacia arriba y el viento que juega con ellas y nunca se aburre, son caricias de Dios; la hormiga que trabaja y la mariposa que se luce; la abeja con su industria y el grillo con su canto; el mimbre con su tallo [illegible]

VACIO Y PLENITUD

Vive como un autómata entre miles de otros hombres sin alma y ve todos los días un panorama que huele a podrido y que está podrido:

"Las ciudades —hollines y venganzas—
la cochinada gris de los suburbios,
la oficina que encorva las espaldas,
el jefe de ojos turbios.

...Sangre de un arrebol sobre los cerros,
sangre sobre las calles y las plazas,
Dolor de corazones rotos.
podre de hastíos y de lágrimas"
(P. Neruda).

Y si alguna vez hace un esfuerzo para tirar el fardo de su espalda y levantar la cabeza, como buscando a Dios entre las nubes, es un instante que después se confunde con un sueño:

"Mi alma está madura
hace mucho tiempo
y se desmorona
turbia de misterio;
piedras juveniles
roídas de ensueño
caen sobre las aguas
de mis pensamientos.
Cada piedra dice:
¡Dios está muy lejos!"
(G. Lorca).

Y lo que comenzó como súplica, lo que parecía oración, quizás termine con una blasfemia:

"Mi corazón está aquí,
Dios mío,
hunde tu cetro en él, Señor,
es un membrillo
demasiado otoñal
y está podrido...

...Móndale su corteza
de hastío.
Mas si no quieres hacerlo
me da lo mismo.
¡Guárdate tu cielo azul
que es tan aburrido!"
(G. Lorca).

Sólo la noche del vino para el pobre o del whisky para el rico (también éste tiene su parte) ahoga los dolores; el alcohol que ablanda las tibias y oxida el cerebro.

Pues bien, este hombre es el que ha sido asaltado por los ladrones en el camino de la vida, quizás desde su cuna. Ahora está tirado al borde, maltrecho y desnudo de todo.

Pero hay otros hombres que pueden gozar de la vida. Es el que ve el mundo hermoso que describíamos al principio. Este es el samaritano (todavía no es el buen samaritano). Lleva íntegra toda su hacienda y puede gozar en la vida de la paz y del amor. Pero para convertirse en el buen samaritano tiene que detenerse en su viaje, bajar de su cabalgadura, gastar su vino y su aceite para curar al herido. Después ha de llevarlo a la hostería, pagar al posadero todo lo que el desventurado gastare y luego seguir su ruta, quedándose con un anonimato corriente y cotidiano.

El no ha dejado de ver lo hermoso que es el mundo ni ha dejado de experimentar la alegría de vivir, pero tuvo que sacrificar parte de su bienestar y de sus bienes para atender a su hermano desvalido y solucionarle su problema.

Así, el cristiano a quien le tocó en suerte no ser desvalijado y va feliz por el camino de esta vida, sintiendo la paz ventilada de su mundo interior y la belleza de las cosas, debe detenerse al sentir el alarido de otro hombre que sufre. ¿O acaso puede seguir su camino en paz? ¿Tiene derecho a estar tranquilo sin hacer un esfuerzo por captar el alma baldía de su hermano, sin tratar de ayudarlo? ¿Acaso se puede quedar impávido sin hacer algo por solucionar este problema, sin tener un deseo enorme de que todos, todos, sientan el gozo de vivir?

La figura principal del cuadro de la creación está deformada, está borroneada y sucia. Esto trae a mis oídos el eco de una voz venerable: "¿qué cristiano podría permanecer sordo al grito de la angustia que los hijos de todas las clases de la humanidad hacen subir hasta sus oídos?... El «tengo compasión de las muchedumbres» es palabra de orden sagrado para nosotros" (Pío XII, Mensaje de Navidad).

El cristiano no puede contentarse con una felicidad "descubierta en el vuelo de las golondrinas y en el canto de un grillo trasnochador", sino que a él está reservada más que a nadie, la tarea de descubrir un hermano en cada hombre, y ayudarlo como hermano.

El cristiano tiene la misma misión que se adjudicó Cristo para sí cuando aquel sabado en la sinagoga de Nazaret tomó el rollo de la Escritura y leyó: "Espíritu del Señor sobre mí por la razón de que me ungió: a anunciar la buena nueva a los pobres me envió, a sanar a los quebrantados en el corazón, a pregonar a los cautivos la libertad y a los ciegos vista, a despedir a los lacerados con alivio, a pregonar el año aceptable del Señor" (Luc. IV, 18).

Hay que limpiar los ojos del hermano caído para que pueda ver la belleza del mundo y la maravilla del alma humana, para que se mire a sí mismo y pueda sonreír ante su vida y tenga fe en ella.

"Creo en mi corazón, ramo de aromas
que mi Señor como una fronda agita
perfumando de amor toda la vida
y haciéndola bendita...

Creo en mi corazón, el que en la siembra
por el surco sin fin fué acrecentado,
creo en mi corazón siempre vertido
pero nunca vaciado..."
(G. Mistral).

Y ¿acaso no trae esto una alegría incomparablemente mayor? El que va por la vida con esa ansia de levantar lleva su pecho retumbando de felicidad. "Ayudar a los demás con lo que uno sabe o puede, es el más dulce de los trabajos". (Sófocles, Edipo Rey.).

El samaritano se ha convertido en el buen samaritano:

"Vamos a vivir un vivir puro,
un vivir nítido.
Ayer ya se perdió: ¿fué malo? ¿bueno?

Venga el olvido,
y quede sólo de ese ayer la esencia,

el oro íntimo
de lo que amé y sufrí mientras marchaba

por el camino...

...Hoy, cada instante al bien y a la alegría
seré propicio;
y la esencial razón de mi existencia,

mi decidido afán,
volcar la dicha sobre el mundo
de la bondad sobre las bocas ávidas

en redor mío..."
(A. Nervo).

Es hermoso cuando la brisa canta con sus amigos los árboles y hay que detenerse de tarde en tarde para oír su voz, pero es más hermoso cuando es un hombre el que canta y lo hace feliz porque ha aprendido a rezar y a gustar también de aquel canto de la brisa en los árboles. Es hermoso ver la tierra fecunda que germina generosa por todas las plantas y por todas las minas, pero es más hermoso hacer que una muchacha de veinte años no desprecie la vida de sus entrañas y espere gustosa soñando con su hijo en un mundo de caricias. Es hermoso ver la luz del sol que calienta el campo, pero es sublime zambullirse en las cavernas de la angustia para sacar de allá abajo a los que están agonizando y mostrarles ese sol hermoso, mostrarles que el amor es ley de la vida y no el odio. Cosechar para el granero ajeno, encender una sonrisa en cada rostro; desparramar las semillas de amor y alegría a todos los vientos, por todos los surcos de las almas.

Cuando el hombre se sienta en el mundo como en un patio donde todos los hermanos de una gran familia conversan juntos, cuando todos los hombres puedan mirar al cielo y ver los guiños de las estrellas y sepan que allí hay un pan de corazón que allí hay un Padre, entonces podrá descansar el cristiano.

Pero entonces será la Parusía, la era de Jesús.

JUAN M. DE POSADAS S.J.

EL BIEN PUBLICO — Viernes 24 de agosto de 1956

VOCACION SACERDOTAL Y COMUNIDAD CRISTIANA

UNO de los problemas fundamentales de la Iglesia en el Río de la Plata, y con particularidad en el Uruguay, es el problema de las vocaciones.

El hecho es muy sencillo: faltan sacerdotes. Y seguirán faltando, porque el número de vocaciones es pequeño.

Creo, por consiguiente oportuno, dedicar algunas reflexiones al asunto.

* * *

La vocación entraña esencialmente dos aspectos:
Un llamado de Dios y
Una respuesta del hombre.

Si Dios no llama no hay vocación. Y si el hombre rechaza ese llamado, tendremos una vocación frustrada.

El Señor jamás fuerza. Sería indigno de su proceder. El Señor respeta nuestra libertad.

Este proceder de Jesucristo está clarísimo en el pasaje evangélico del joven rico (el lector puede leerlo en San Mateo c. 9, 16, 26). El lo llamó a la vida apostólica; pero el muchacho rechazó la propuesta "porque tenía mucha hacienda".

Numerosas son las oraciones vocacionales. En ellas se pide "al Señor de la mies que envíe obreros a su mies"; que "suscite vocaciones sacerdotales entre los niños y jóvenes"...

Todo eso está muy bien. Hemos de pedir vocaciones, porque así lo tenemos mandado en el mismo Evangelio; pero eso solo no basta.

¿Acaso afirmaremos que la escasez de vocaciones se debe a que el Señor es corto en sus llamados? ¿Acaso diremos que el Señor fija poco sus ojos en nuestra juventud? "Suscita Señor vocaciones entre nuestros niños"... ¿Por qué Tú te estás olvidando de nosotros?...

Todos vemos que esto no es así. Cuando a los muchachos se les explica qué es la vocación, comentándoles, o simplemente leyéndoles las palabras de Pío XI: (Encíclica sobre el sacerdocio, 20 de diciembre de 1935) la vocación sacerdotal "más que en un sentimiento del corazón o en un sensible atractivo, que a veces puede faltar, se revela en la recta intención de quien aspira al sacerdocio, unida a aquel conjunto de dotes físicas, intelectuales y morales que lo hacen idóneo para tal estado"; la reacción del joven es de extrañeza.

—¿Cómo —dicen— la vocación consiste en eso? ¡Entonces muchos de mis compañeros tiene vocación! ¿Cómo entonces son tan pocos los que la siguen?

He aquí el aspecto del problema vocacional que ahora deseo encarar.

La vocación es un llamado, pero un llamado que exige una respuesta. Y esa respuesta puede ser afirmativa o negativa.

Dios Nuestro Señor puede suscitar vocaciones; pero se puede contestar que no, y aún ni siquiera oír el llamado.

En la Apocalipsis existe una maravillosa imagen de este llamado constante de Dios. Dice el Señor: "Yo estoy a la puerta y llamo; si alguno abriere, entraré y cenaré con él".

"Si alguno abriere"...

* * *

El problema vocacional es un problema sumamente amplio, y que afecta a toda la comunidad cristiana.

El problema vocacional no se circunscribe a un grupo de muchachos que podrían tener vocación. El problema vocacional no se circunscribe a una limosna que se da de vez en cuando para el mantenimiento del seminario.

El problema vocacional tiene íntima relación con cada uno de los católicos y con toda la comunidad. Una relación que es al mismo tiempo termómetro —permítaseme la expresión— del fervor religioso, y constante exigencia.

En el Uruguay los católicos hemos hecho del tema vocacional algo que nos roza muy superficialmente. En cierto modo, todo lo queremos resolver con Padre Nuestros que no nos exigen ninguna reforma de costumbres. Nos parece haber hecho bastante si difundimos alguna hojita vocacional; y nos tenemos por héroes de la Iglesia si formamos parte en alguna liga o comisión que se reúne dos veces al año —acompañado de un lunch— para hablar sobre las vocaciones.

Me refiero a la gente más fervorosa; porque la gran masa ni se les pasa por la mente preocuparse por algo que no les atañe directamente, o que ellos creen que no les atañe directamente.

* * *

En primer lugar declamos que el problema vocacional es sintomático del fervor religioso.

Quizá no haya, hoy día, indice que mejor manifieste la altura espiritual de un grupo católico como el número de vocaciones.

La vocación, mejor, las vocaciones, son el fruto producido por la comunidad cristiana.

El sacerdote es la obra de todo un grupo de cristianos. Sobre él tiene la comunidad cierto derecho de paternidad, porque ha sido esa comunidad la que ha agudizado el sentido espiritual en ese joven, que lo ha formado en la generosidad, en la entrega, en la alegría, en el verdadero amor.

Ha sido esa comunidad la que ha rodeado al joven de ambiente de plegaria y de silencio, de acatamiento a la voluntad del Señor, haciéndolo capaz de oír la voz del Señor que siempre habla quedo.

Ha sido esa comunidad que ha infundido en el joven espíritu apostóliro, que ha orientado sus fuerzas psíquicas y espirituales en la comprensión de los hombres, principalmente de los que sufren.

Ha sido esa comunidad la que ha sabido mostrarle la grandeza del sacerdocio. La que ha hecho capaz en ese espíritu joven la captación de los grandes valores espirituales.

Ha sido la comunidad que ha educado a ese muchacho, que un día parte al seminario, sin aspavientos, como una cosa natural y lógica.

Es inútil que multipliquemos los Padres Nuestros mientras no reformemos nuestras costumbres.

En el Uruguay pocas son las vocaciones. Porque nuestro catolicismo es tibio, remiso, comodón, sensual... Y ya lo dice el Señor que al tibio lo vomitará de su boca.

¿Qué intensa vida cristiana existe en nuestras familias? Cuando el padre y la madre van cada uno por su lado? Cuando el hijo por las mañanas no se despierta con el beso de la madre, porque ésta se levanta a las 11; y cuando llega a las seis de la tarde del colegio la encuentra en la puerta, en el momento que ella sale para un rummy canasta y luego una cena fría por no sé qué obra de beneficencia?...

¿Qué vida cristiana en las familias, cuando el padre vive en los negocios todo el día o en la profesión y para descansar se va al café, al club, al hipódromo?...

No hay que engañarse y vivir anestesiado con unas cuantas palabras bonitas.

¿Qué es para una gran cantidad de católicos su vida cristiana? Ir a misa de once los domingos, y durante todo el resto del tiempo ser un perfecto pagano.

¿Y aún aquellos que se dicen más fervorosos? ¡Cuánta envidia en la misma obra apostólica, cuánto egoísmo, cuánta estrechez de miras!...

Y nos estamos quedando sin sacerdotes que es el peor de los castigos del cielo. Y no le echemos la culpa a Dios ni a los jóvenes; echémonos la culpa a nosotros mismos.

¿Cómo un muchacho educado en el egoísmo y en los caprichos— aunque comulgue con frecuencia y vaya a colegio religioso— que siempre ha tenido todo lo que se le ha ocurrido, sin temple en la voluntad, ni sentido del verdadero amor ¿cómo podrá escuchar la voz del Señor que habla en el recinto austero del sacrificio y de la generosidad?

No esperemos milagros, porque no tenemos derecho a esperarlos. No seamos hipócritas y digamos: "yo rezo un Padre Nuestro por las vocaciones todos los domingos. Yo cumplo".

Norteamérica, España, comunidades católicas que tienen vocaciones a discreción. Pero España es la nación más misionera del mundo, y Norteamérica posee un catolicismo de conquista.

* * *

La vocación es un llamado de Dios; y una respuesta del hombre.

Pero no debemos considerar esa respuesta de un modo exclusivamente individualista. En cierto sentido es una respuesta de toda la comunidad que ha hecho factible al joven oír la voz de Dios, y ha templado su voluntad para seguirla.

Nuestro deber frente al problema vocacional va mucho más lejos que una limosna o una oración de vez en cuando. Debe llamarnos a una verdadera reforma de vida, a un verdadero análisis de la familia. Por eso que junto a la petición a Dios porque suscite vocaciones tiene que ir otra plegaria para que enfervorice nuestras vidas; y si para eso es necesario quemar y cortar que queme y corte.

R. VIOLA.

Riberas del Lago de Annency

Las vueltas y rodeos a orillas del lago Annecy

LA vuelta al Lago en barco a vapor no data más que de un siglo. Hasta 1830 se utilizaba, únicamente los días de mercado, las barcas de los benedictinos de Talloires que provefan a Annecy de transporte para las "mercancías y escolares.. Luego, en 1839, se botó el "Cherubín", primera embarcación pública. Y, ante la afluencia de turistas a los que quizá Lamartine inspiró el amor de los lagos, la flota municipal añadió otras unidades que dieron realce a las bellas temporadas del siglo XIX.

"Celeste" o la "Dame du Lac". Hoy se puede recorrer así el lago con sus 2.700 hectáreas. Pero la vuelta más hermosa es la que se hace a solas, en una mañana de canoa, dejando colgar la mano al filo del agua, mientras desfilan los álamos y los juncos de las orillas.

La orilla izquierda es lo más salvaje. Se tiende al pie del Semnoz, cuyo lomo curvado entre los cyclamens y los castaños se escalaba antaño en peregrinación hasta el priorato de los canónigos agustinos. Aun se sube el domingo, pero para mirar el Monte Blanco en un panorama de 250 kilómetros que va del Viso al Oberland bernés. La orilla derecha es alegre, clara, cubierta de viñedos y jardines entre los que emergen los chalets, los grandes hoteles y los "fartots" saboyanos de techos puntiagudos; esta orilla es también más montañosa. Agrupa las cumbres más altas del lago: el Parmelan, el Monte Veyrier (1.300m) y, fornidos como las fortalezas de un cuento, el Diente del Cuervo y el cuello de la Tournette (2.357m), desde cuyas alturas se ve el Pelvoux y el Grand Paradis. Por último, al final del lago las dos orillas se juntan en la misma línea de gargantas y prados austeros que la incierta blandura de las nubes aleja y oculta.

Si seguimos la estela de los barcos a vapor, detrás de la punta de Albigny y la Tour des Barattes donde vivió Eugenio Sue después del golpe de Estado del 2 de diciembre, se llega a Chavoires y Veyrier, de donde sube el teleférico del Monte Baron; son las dos aldeas más asoleadas de las riberas, dignas de verse por sus macizas casas saboyanas, y célebres en el siglo XV por sus barqueros.

Más alto que Veyrier, por encima del valle del Fier con el que comunica el cuello de Bluffy, se avizora en medio de bosquecillos y prados la casa solariega de Menthon construída en el siglo IX en el emplazamiento de unas termas galo-romanas y que habita aún, al cabo de diez siglos, la misma familia de Menthon. Fue allí donde, hacia 950, rompiendo un barrote de hierro y abandonando su hermosa novia, la señorita de Miolans, Bernardo, el hijo del conde, huyó a Italia para fundar después la orden del Pequeño y Gran San Bernardo. La aldea domina esa Roca de Chere que Taine amaba, erguida en medio del lago como un verde índice. Al pie del acantilado, en el agua dulce, profunda y azul, merodea el fantasma legendario de la Dama de Angon y duerme la quilla de la célebre "Corona de Saboya", embarcación ofrecida a la ciudad de Annecy por Napoleón III en memoria de su visita en 1860.

Los romanos y los ermitaños amaban a Talloiras y sus blandas riberas sombreadas de rosas y castaños. La administración imperial hizo pasar por allí la ruta de Ginebra a Viena, y en uno todavía rastros de un reloj de agua instalado por un tal Caius Gratus, funcionario de Galia. Después de numerosos anacoretas cuyas grutas fueron largo tiempo lugar de peregrinación, los benedictinos se instalaron en Talloires, y su abadía fue ricamente dotada en 1019 por la reina Ermengarda de Borgoña. El obispo San Francisco de Salles que la hizo reformar, solía venir a caballo de Annecy para descansar. Los acantilados de la Roca de Chere y sus tonos dorados y tristes gustaban también mucho de los poetas: Jacques Pelletier en 1570, André Theuriet en 1880, que le consagraron versos, y Renan, pensionista del Priorato que iba a visitar a menudo a Taine en su casa del Boringe donde veía a los amigos del filósofo, Boutmy y Berthollet.

Duingt y Talloires abren el pequeño lago, más fresco y esquivo, donde ya no hay tantas villas elegantes. Recorriendo la orilla izquierda se vuelve lentamente hacia Annecy, se rozan las pendientes de Entrevernes llenas de bosques umbríos, de huertas y pequeños castillos del siglo XV, los bonitos juncos de Saint Jorioz, aldea fundada por un monje belga, y los cólchicos que festonean el bosque de Gret-du-Maure. Sobre las laderas del Semnoz se distinguen los castaños gigantes de La Puya y el caserío de los Espagnoux fundado en la Edad Media por dos bellos soldados españoles que una sirvienta enamorada hizo evadir de Annecy.

Pero ya se ven los cisnes que se deslizan por el Canal del Vassé: la vuelta al lago ha terminado. En el puerto de la plaza au Bois, otro barco se dispone a inciar el mismo itinerario jalonado de colores y perfumes, de monasterios y montañas, de brisa y de vergeles.

FRANCOISE GOSSART.

Muelle de Duignt sobre el lago de Annency (Alta Saboya)

VIAJE DE UN HISTORIADOR

ECUADOR UN PAIS QUE ENCIERRA UN MUNDO

QUITO, Ecuador,..... Los alrededores de Quito son como los de mi ciudad natal en el norte de Inglaterra, pero en una escala algo mayor. Quito, asimismo, está en una hoya rodeada de verdes colinas.

La ciudad, por supuesto, es enteramente diferente. Está dominada por los templos de las órdenes religiosas: los franciscanos, los agustinos, los jesuitas, todavía en posesión de los padres La Iglesia de la Compañía (es decir, de la Sociedad de Jesús) estaba llena de mujeres jóvenes que escuchaban muy atentamente un elocuente sermón. Se trataba de una misión especial para sirvientes, y en esta sola Iglesia de Quito había reunidas más de ellas que en los Estados Unidos, la Gran Bretaña, Australia y Nueva Zelandia se pondrían reunir en total.

Así, en las tierras altas del Ecuador, las clases alta y media gozan todavía de comodidades que son ahora legendarias en el mundo de habla inglesa.

La cima del arte y la arquitectura quiteños es la Iglesia y claustro de San Francisco, con su hermosa colección de cuadros de la época imperial. En los días del imperio español en las Indias, Quito era la sede de una escuela de pintores religiosos cuyos trabajos son apreciados hoy en un vasto campo, que se extiende hasta Bogotá. Sus únicos rivales estaban en Cuzco.

Pero, que está pasando por la mente de estos indios de los campos que pululan por las calles de Quito y entran en los templos a rezar? Su devoción es sincera, pero qué significan para ellos estos santuarios cristianos ultrachurriguerescos? Podrá salvarse el golfo de cuatro siglos que existe entre los indios y sus conquistadores? Por supuesto que los habitantes de Quito son en parte de sangre india: pero el mestizo, y aun el indio puro que penetra en el mundo occidental por su puerta hispana, tienden a repudiar su pasado indígena. Y así, el golfo continúa existiendo: el indio españolizado lo cruza sin disminuirlo.

Si las tierras altas fueran todo Ecuador, y Quito su única ciudad, el salvar el golfo entre los vecinos de la capital y los terratenientes españolizados, de un lado, y los campesinos indios, del otro, sería postergado hasta las calendas griegas.

Pero la sierra tiene que tomar en cuenta a la costa, y Quito a Guayaquil. Para la salud física, venga usted a la sierra. En el camino de Quito a Guayaquil vimos pasar numerosos omnibuses llenos de gente que se dirigía a restablecerse, en las tierras altas, del rigor del calor costero.

Guayaquil es como un invernadero con el calor puesto al máximo; y, en el primer encuentro, uno no se siente muy atraído por una ciudad moderna en los trópicos.

Esta, empero, es una ciudad que se apodera de nosotros rápidamente. Dirigiéndose al norte, hacia las rocas que parecen suspendidas sobre la ciudad, uno se encuentra con un gran hospital moderno. Es una expresión del espíritu público de los ciudadanos, y toda la gente de la entera costa ecuatoriana viene a él para ser tratada.

Luego, detrás del hospital, uno ve una hilera de chozas, construidas de caña de bambú y esteras, que contrastan violentamente con las calles rectangulares de modernos edificios de hormigón que constituyen la ciudad actual. Hace unos pocos años, Guayaquil era todo chozas, desvastadas a menudo por incendios.

Luchando contra el fuego, contra el calor, contra los insectos, contra la fiebre amarilla, el pueblo de Guayaquil ha llegado a poseer un espíritu indomable, y los efectos de esto se están haciendo sentir ahora más allá del punto en donde terminan los edificios de hormigón. Nuevas construcciones son llevadas a cabo activamente, y esta labor está atrayendo obreros. Para construir el nuevo Guayaquil han venido italianos de Europa e indios de la sierra. Los salarios pagados en Guayaquil son altos, comparados con los que reciben los peones de las tareas agrícolas; y esta migración de trabajadores de la sierra a Guayaquil está elevando el promedio de salarios en la sierra también, y en consecuencia, está obligando a los terratenientes de las tierras altas a modernizar sus métodos con la introducción de maquinaria agrícola.

Guayaquil puede ser la vibrante llama que eventualmente venga a soldar en una unidad nacional los elementos desiguales de la población del país.

De Quito a Guayaquil es un largo camino, en todo sentido. Yo iba a hacer el recorrido por la carretera y, como la nueva vía aún no está terminada, y estaba comprometido a dar una conferencia en Guayaquil a las 6.30 p.m. de ese día, debíamos partir a las seis de la mañana.

Qué emoción ver el cono perfecto del Cotopaxi, con su cumbre nevada, y los flancos fragosos cubiertos de nieve también del aún más alto Chimborazo.

De qué hubiera servido aprender de memoria sus nombres a la edad de siete años, si, a los sesenta y seis, uno hubiera sido robada la t an retardada vista por una cortina de nubes?

Y ahora estamos cruzando a la derecha, hacia la nueva carretera que está siendo construida por una compañía italiana con trabajadores ecuatorianos y maquinaria británica. Y ascendemos, en busca de la cordillera occidental de los Andes.

Ahora estamos en el páramo, los eriales sin árboles, y la palabra "Arkengarthadale" se me viene a la punta de la lengua al ver mi primera llama, es decir, la primera fuera de las de los parques zoológicos. Luego la superficie pulida termina y seguimos lentamente a brincos y saltos a través de una maraña de montañas de roca volcánica cuyas fértiles laderas están intensamente cultivadas.

Como el ángulo de inclinación es de unos sesenta grados, los sembrados de habichuelas y de papas, así como los rebaños, se muestran escalonados como los espectadores en un estadio de lados precipitosos. Pasamos por entre una nube, registramos una altura de 12.000 pies y comenzamos a descender entre árboles que no son todavía enteramente tropicales, pero que ya me señalan que estamos dejando atrás la zona templada.

Una hora y media después veo, por primera vez, plantas de banano (éstas y las llamas se excluyen mutuamente: una llamad se hallaría mucho menos en su casa en estas alturas en Ecuador de lo que lo haría en Londres).

En once horas de viaje en automóvil hemos pasado del clima de Westmorland, en Inglaterra, por el de Islandia, hasta el de Africa Occidental; y a cada vuelta del camino en descenso me he quitado algo de mi ropa: primero la bufanda de lana, luego la orra de tela, después el saco de paño, en seguida el chaleco también de lana, hasta que quedo jadeante en camisa y pantalones, de que no podré deshacerme hasta que llegue al hotel.

De modo que esto es Ecuador: todo un mundo dentro de los límites de un solo país.

ARNOLD TOYNBEE.

EL CENTENARIO DEL T. SOLIS

(Viene de 4ª pág.)

niz. Esta Comisión se trazó un camino que había de llevar paso a paso al teatro nacional, desde la anemia total en que se encontraba hace diez años, a la juventud de renovados bríos que hoy lo caracteriza, como un movimiento lozano y de espléndido vigor.

EL SOLIS, SINTESIS DE NUESTRA TRADICION TEATRAL

Todo cuanto se refiere al proceso de nuestra evolución teatral puede resumirse en la historia del teatro Solís. Antes de su creación, no había puede decirse movimiento teatral en Montevideo. Con la tranquilidad y el sosiego posterior a la Guerra Grande, surge el ambiente propicio a las actividades de ese género. De modo pues que nuestro primer Coliseo tuvo el ambiente y las circunstancias propicias para poder escribir desde sus candilejas la historia verdadera de nuestra evolución, en lo que el teatro representa para nuestra cultura.

Los eclipses momentáneos para sus reformas que lo adaptaran a las nuevas necesidades no lo dejaron nunca mucho tiempo en la inactividad, y después de cada reforma volvía a ocupar el primer puesto.

Varias fueron las clausuras temporarias de la sala para sus reformas y para adaptarla al confort de la época. De todas ellas parece haber salido siempre mejorado y conservando su acústica maravillosa, la sobriedad de sus líneas y la sólida elegancia de su construcción original. La primera de esas clausuras se realizó pocos años después de su inauguración, a causa de las convulsiones políticas de la época, en 1868. A la reapertura los espectadores se encuentran con la novedad del telón de boca, obra de nuestro máximo artista D. Juan Manuel Blanes.

En 1876 ocurre una nueva clausura, esta vez para dotarle de nuevas seguridades, reconstruyéndose el techo con una sólida armazón de hierro y pizarra. Para su reapertura se renuevan las butacas de la platea, palcos y tertulias.

Una tercer clausura ocurre en 1887, cuando se renueva totalmente la iluminación de la sala. En la función de gala del 25 de agosto de ese año, el Solís inaugura su iluminación eléctrica. Ya es un teatro con todo el confort moderno. Sin embargo, durante muchos años los habitués siguen quejándose de alguna falta de confort y sobre todo de los fríos y corrientes de aire que tanto molestaban a las damas con sus "soirees" de fiesta los días de funciones de gala. Atendiendo esas justas reclamaciones tuvo lugar una nueva clausura en el año 1910. Entonces se dotó de antepalcos a la sala y su reapertura el 11 de julio de 1910 con la opereta italiana del Cav. Ettore Vittale, lo encuentra totalmente rebozado. El decorado donde primaba la tonalidad en gris perla, era del mejor gusto que se acentuaba en las alegorías debidas a la inspiración del pintor nacional Carlos María de Herrera.

En junio de 1937 el Solís dejó de ser un teatro privado, al ser adquirido por el Municipio. Continuó durante un breve tiempo dirigido en arrendamiento por una empresa privada, pero en 1944 se le clausuró nuevamente para hacer en la sala una reforma a fondo después de la cual apareció en 1946 con la fisonomía actual. Desde entonces ha sido la sede de la Comedia Nacional, la cual ha honrado la noble tradición haciéndolo asiento del mejor teatro del Río de la Plata durante la época de su funcionamiento.

Tal es a grandes rasgos la trayectoria artística de esta sala que mañana cumplirá sus cien años de actividad, al servicio del arte y de la cultura del país.

P. B. G.

EL PINTOR AUSTRIACO GUSTAV KURT BECK

(Viene de 1ª pág.)

esencialmente poéticas para la construcción de sus composiciones). De modo que quedan conservadas en las construcciones finas de Beck, siempre cierta cantidad de inexactitud que le garantiza así una especie de vivacidad orgánica; sus efectos no resultan de la racionalidad de los mecanismos estéticos, pero sí de la poesía de lo imprevisto y de lo irregular.

Ojeando en torno de nuestro ambiente para buscar algo comparable no lo encontramos en los contornos fríos e indiferentes de los muros y de los locales de fábricas, pero sí en las vagas estructuras de las casa viejas marcadas por la línea del tiempo. De esta manera pues, la Naturaleza finalmente queda influyendo en el trabajo del pintor Beck; esto es, no por las formas de sus paisajes y seres, pero sí de un principio de variabilidad permanente.

El colorido reducido acentúa estos rasgos. El blanco, el gris y el negro, forman la escala principal en la cual no penetra sino raras veces, aquí o allí, planos azules o rojos. Todavía queda de este modo una expresión de pasión y vitalidad en estos cuadros; ellos están llenos de aquel optimismo que no niega excepticismo y resignación, integrándolos, por lo contrario. La tensión de vida en Austria entre lo urbano y lo rústico de que hablamos al principio, manifiéstase artísticamente en la polarización del clasicismo y del barroco. Beck es en este sentido clasicista y su mérito está y no en último lugar, en haber agregado a este concepto no popular, rasgos muy amables uniendo disciplina y nobleza con verdadero calor interior y lógica rigurosa con fantasía original.

GERHARD SCHMIDT.

La verdadera patria de Cristóbal Colón

EXPUESTOS y analizados, siquiera someramente, los puntos más culminantes de la tesis genovesa, queda en pie el tan traído y llevado de la institución mayorazga de Colón, documento que, de ser auténtico y fehaciente, bien por estar escrito de puño y letra del Almirante, bien por haberse otorgado ante notario, hubiera puesto fin a toda controversia. Mas no es así: ningún indicio hay en él de legitimidad y, por otra parte, muchos autores y especialmente Enrique Zas, en su obra "Galicia, patria de Colón" en que, con tanta fortuna y buen juicio, trata extensamente este tema, declara apócrifo el testamento que se supone otorgado el 22 de febrero de 1498.

En efecto, hay que tomar con muchas reservas este documento en cuanto a las afirmaciones "de Génova salí y en ella nací". Se trata de una copia simple, sin ninguna firma, sello ni signo de autenticidad, hallado en el archivo del Duque de Veragua y que se supone llegada allí con motivo de un pleito de sucesión en el mayorazgo. Hay quien afirma que en esta copia simple faltan hojas y sobran frases tendenciosas, y todo pudiera ser, ya que Colón hizo una minuta de institución mayorazga escrita y firmada por él, que, con otros documentos importantes, entregó en depósito a fray Gaspar Gorricio, del Monasterio de las Cuevas de Sevilla, gran amigo suyo, cuyos documentos no han aparecido y, mientras, nos atrevemos a suponer que hay en el texto frases que parecen pegotes añadidos con poca oportunidad, pero también creemos que parte del documento, por su estilo correcto y claro, es del Almirante. Nos referimos, concretamente a la parte que determina cómo ha de sucederse en el mayorazgo.

Sabido es que Colón tenía dos hermanos: D. Bartolomé y D. Diego, que por su edad, en 1498, no podrían mantener por mucho tiempo el mayorazgo, en caso de que fuese a ellos en defecto de sus sobrinos. Unicamente los hijos del Almirante, a quienes sucesivamente instituyó herederos, ofrecían la esperanza de que prolongasen la sucesión y, previendo la posibilidad de que se extinguiese la sucesión directa, vistas las escasas posibilidades de que sus hermanos tuviesen sucesores, estableció que "se buscase por todo el cabo del mundo, (aludía sin duda a Galicia) a los de Colón" (no Colombo) "que ellos y sus antecesores se hubiesen llamado siempre de Colón, por ser su verdadera genealogía". Este párrafo se da de puñetazos con el pegote o añadido: "De Génova salí y en ella nauí'í.

Está dlaro que la genealogía de los "de Colón", única y verdadera del Almirante, estaba radicada en Pontevedra y probada por los veintiún documentos hallados en los antiguos archivos por el eximio Don Celso de la Riega, contra el que, por envidia, se desataron todas las iras.

Los señores Mansfield, miembros de la Real Sociedad Geográfica de Londres se desplazaron a Pontevedra para examinar los documentos allí encontrados dándolos por prueba plena del origen galaico de Colón, y conviene notar que ambos eran especialistas en esta clase de estudios.

También confirmaron un parche de la institución mayorazga en que el Almirante recomienda al Príncipe Don Juan que proteja a su hijo D. Fernando, que era paje de S. A. Pero esta recomendación se hace cuando el Príncipe lleva medio año enterrado. ¿Podría ignorar Colón este fallecimiento?

Se ve, pues, que son patentes las manipulaciones hechas en el documento que comentamos. A mayor abundamiento, D. Fernando Colón, biógrafo de su padre, niega y protesta airadamente contra los que atribuyen a su padre haber nacido en Génova, Nervi, Cugureo, Bugiasceo, Savonna, etc. Sin embargo de lo cual en su testamento, le atribuye la nacionalidad genovesa, pero afirma que tanto el Almirante como sus antecesores habían sido marinos, lo que el mismo Colón confirma en una carta dirigida a la nodriza del Príncipe Don Juan.

Siempre se negó Don Fernando a decir dónde nació su padre, alegando que lo ignoraba y que carecía de confianza para preguntárselo y decía que los que le atribuían la naturaleza genovesa, lo hacían para rebajarlo. Intentó hacer creer, más bien, que su padre como el Mesías, tenía un origen más elevado. Era un elegido de Dios para realizar la obra portentosa del descubrimiento: "y el Señor no fue a buscarlo a los castillos, ni a los palacios, sino que lo eligió como a los otros de las sumildes riberas de los mares y de los ríos". Con esto demuestra que la desembocadura del Lerez en el mar de Pontevedra era, a su juicio, el lugar adecuado, pero, andando los años pudo convencerse que la canonización no llegaba y era más práctico atenerse a la protección de Génova, entonces "poderosa república por el mar y por la tierra".

Madrid, agosto de 1956.

ERNESTO PADIN Y LORENZO
(de la Real Academia Gallega).

EL CENTENARIO DEL TEATRO SOLIS

EN la brevedad de nuestra organización institucional, que apenas nos ha permitido el comienzo de una experiencia cultural, este centenario de la inauguración del Teatro Solís, que nos aprestamos a festejar con jubiloso entusiasmo, constituye sin duda un acontecimiento extraordinario, cuyas proyecciones apenas podemos imaginar.

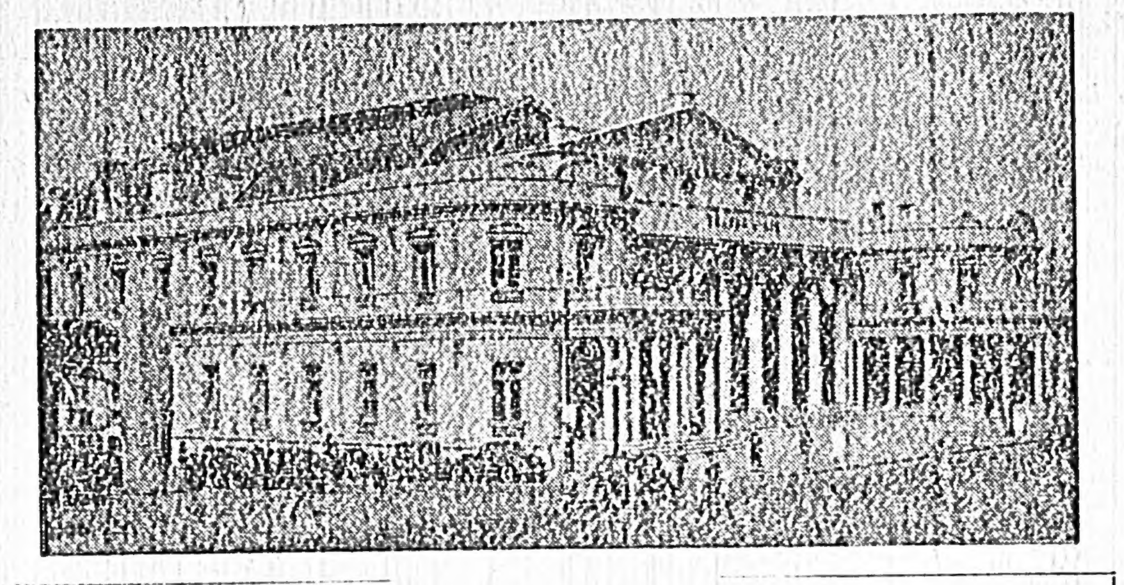
Es bien sabido que en los países europeos, de civilizaciones milenarias, la solera de sus instituciones, edificios y monumentos, van constituyendo sedimento y soporte de sus tradiciones, continuidad de un espíritu, donde se va afirmando el progreso artístico y cultural.

Los pueblos nuevos de América, herederos de aquella cultura que aspiramos continuar y engrandecer, no tenemos sin embargo el culto de esa tradición, ni acostumbrarnos a darle su verdadera significación.

Debemos considerar sin embargo que el progreso en el aspecto cultural y artístico, se nutre muchas veces de este respeto y de esta consideración por los monumentos del pasado, que es patrimonio de los pueblos viejos, de una civilización decantada. No se vive ni se progresa mirando hacia el pasado, pero el pasado puede ser un ejemplo y un estímulo para el progreso. Una etapa cumplida en cualquier proceso cultural es un compromiso y al mismo tiempo un estímulo ejemplar, que nos está incitando a marchar hacia adelante.

Es este sentido tradicionalista tan poco arraigado entre nosotros lo que da verdadera significación al centenario del Teatro Solís, y es en este sentido que debemos exaltarlo. Fuera de nuestra Catedral, de nuestros viejos templos, del Cabildo y de algunas residencias coloniales que no hemos sabido conservar, no tenemos edificios históricos que digan a las jóvenes generaciones de nuestro ingreso a la vida de la civilización y de la cultura, en el concierto de los pueblos del mundo.

Hemos echado una ojeada al rico material acumulado en el curso de los años, en los archivos del viejo teatro, y hemos visto allí no ea la cantidad ni con la continuidad que hubiera dado un orden y una organización, tempranamente creadas, elementos para poder seguir las grandes líneas en la evolución de nuestro teatro. De esos materiales se ha seleccionado lo más representativo para ser expuesto en la muestra que puede ser visitada por el público, en estos días, y prestigiosos elementos de nuestra intelectualidad se ocuparán de su valoración explicativa en los diversos actos programados para recordar dignamente la inauguración de aquella sala ocurrida el 25 de agosto de 1856, y que desde entonces ha sido en Montevideo, el templo donde se han oficiado con mayor dignidad los ritos de Melpómene y de Euterpe, de Tersipcore y de Talía.



Fachada del teatro Solís, en la actualidad.

ANTECEDENTES Y PENURIAS EN LA CONSTRUCCION DEL SOLIS.

Merced a los minuciosos relatos de don Isidoro de María, podemos tener una idea cabal del largo proceso que vino a desembocar en aquel gran acontecimiento que fue la inauguración del hermoso teatro, la noche del 25 de agosto de 1856, con la representación de la ópera "Ernani" del Maestro Verdi, por la compañía lírica que integraban: Sofía Vera Lorini, primera dama absoluta, (en el papel de Dª Elvira), Juan Comoli, 1er. tenor (Ernani), José Cima, barítono, (Carlos V), Federico Tatti, bajo profundo (D. Ruy Gómez), Angel Chiodoni, 2º tenor (Ricardo), Josefina Tatti, contralto, (Juana) y Pablo Sardou, bajo "in generi" (Iago).

La idea de la erección de un teatro, con todas las características del confort compatible con la época, venía siendo acariciada por los aficionados montevideanos desde los primeros días de la patria libre, cuando muy pronto la Casa de Comedias que era donde se llevaban a cabo las representaciones líricas, comenzó a ser pequeña e incómoda para los gustos o las exigencias de la época.

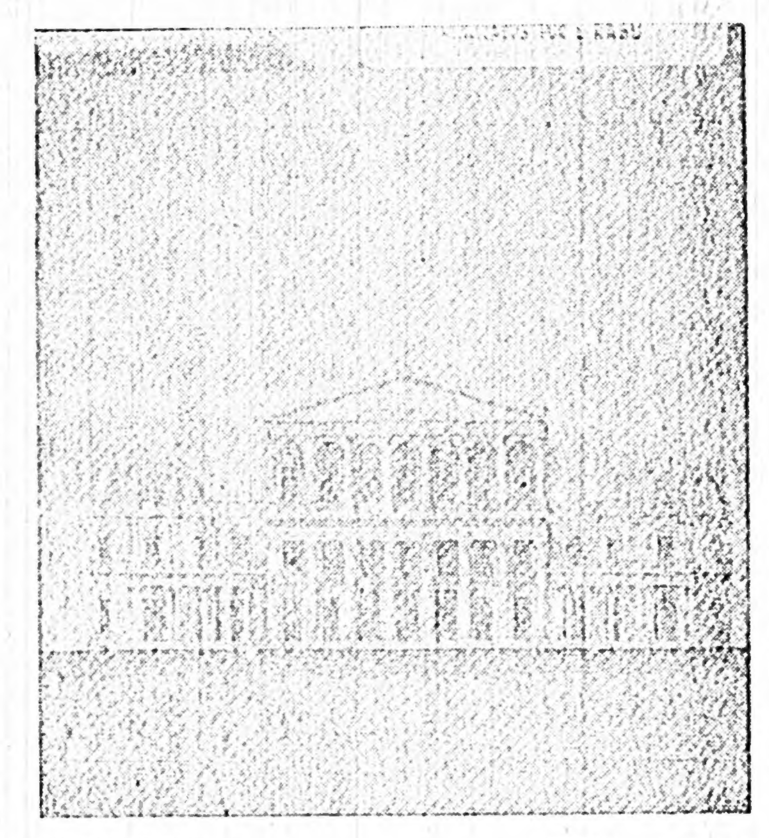
Fue así que en el año 1840, señalado por una general prosperidad en la capital, de este joven país, dos vecinos de arraigo, don Juan Miguel Martínez y don Antonio Rius, se pusieron de acuerdo para promover entre sus amistades la idea de constituir una sociedad que financiara la construcción del nuevo teatro. La idea se concretó muy pronto y el 25 de junio de 1840 tuvo lugar una reunión de vecinos accionistas, quienes nombraron una comisión para que a la brevedad redactara las bases, conclusiones y presupuestos aproximados para la construcción del teatro.

Activa fue la comisión, la cual antes de un mes después, el 16 de julio, conseguía la reunión de 156 accionistas que suscribieron el capital inicial de 150.000 pesos, en acciones de 500 pesos cada una.

En esa reunión celebrada en casa de don José María Castellanos se aprobó el contrato de la Sociedad y se nombraron los dirigentes que habrían de tener a su cargo los trabajos preparatorios de la empresa. Integraban esa comisión: D. Juan Francisco Giró (Presidente), D. Ramón Artagaveytia (Tesorero), D. Juan Miguel Martínez (Contador), D. Vicente Vázquez (Secretario), y como vocales los señores Antonio Rius, Antonio Faccio, Florentino Castellanos, Juan Gualberto García, Marcelo Fezzi, Juan Gowland, Juan García Wich y Juan García Sierra.

Elegido el terreno entre los tres propuestos, como más apropiados para la construcción que se proyectaba, por el ingeniero don Carlos Zucchi y que resultó ser el mismo donde hoy se levanta el edificio centenario, se compró su área de 10.600 varas cuadradas a tres pesos la vara, abonándose los primeros gastos con la integración del 32 por ciento de las acciones suscriptas. A comienzos del año siguiente, 1841, se dió comienzo a la construcción del teatro, de acuerdo a los planos del arquitecto Garmendia. La Guerra Grande, como es lógico, paralizó los trabajos durante los 8 años de su duración, pero en 1851, con la vuelta a la normalidad, se reagruparon los accionistas y se incorporaron otros nuevos, que deseaban la continuación de las obras.

Una nueva comisión presidida por el infatigable D. Juan Miguel Martínez, de quien había partido la idea original, continuó durante cuatro años, hasta que después de muchas vicisitudes, el nuevo teatro quedó terminado. Después de una discusión en torno al nombre de la nueva sala para la cual se propusieron entre otros los de: "Teatro del Sol", "de la Libertad", "de Mayo", "de la Constancia", "de la Concordia", "de la Armonía", "Artigas", "Oriental", "Montevideano", "Republicano" y "Solís", se adoptó por mayoría este último nombre que fue propuesto por D. Francisco Gómez quien a su vez quedó como presidente de la nueva comisión administradora del teatro.



Proyecto de ampliación del teatro Solís realizado por E. Rabu, que fue realizado en parte (las dos ale-, no así la parte superior del centro), proyecto expuesto en el foyer del teatro.

EL SOLIS, UN TEMPLO DEL ARTE LIRICO

Desde la inauguración ocurrida como queda dicho el 25 de agosto de 1856, con la ópera "Ernani" de Verdi, por el elenco encabezado por la prima donna Sofía Vera Lorini, con la colaboración de una orquesta que dirigía dos Luis Pretti Bonatti, el nuevo teatro quedó destinado a ser un templo del arte lírico italiano, único capaz de justificar en aquella época el lujo de una sala de la categoría del "Solís".

Así continuó siendo durante todo el período del siglo pasado hasta la primera guerra mundial, después de la cual recién otras actividades escénicas cobraron jerarquía suficiente como para igualarse a las de ese género.

En la primera temporada lírica se dieron 32 funciones, durante las cuales se representaron por la compañía encabezada por Sofía Vera Lorini, además de "Ernani", "Traviata", "Rigoleto", "Luisa Miller", "Los dos Foscari" y "Trovador", todas de Verdi; "El Barbero de Sevilla" de Rossini, "La Favorita", "Linda de Chamonix", "Lucía de Lammermoor" de Donnizetti y "Luisa Strozzi" de Zanelli.

A esa temporada siguió un suculento fin de temporada, pues en el mes de enero de 1857 llegó a Montevideo y se presentó en el Solís el famoso tenor Enrique Tamberlick un astro de la época, el cual actuó en papeles diversos: "Trovador", "Ernani", "Rigoleto", "Luisa Miller" y rematando su ciclo de seis actuaciones con un recital de arias de sus diversas óperas.

Las grandes compañías de óperas se sucedieron en el escenario del nuevo teatro presentándose los divos y prima donas más celebrados de la época: Luis Lelmi y Ana Bishop en 1858, Ana de Lagrange, Rafael Mirate y Josefina Medori en 1859. En 1881 llegó una gran ópera francesa y se produjo el estreno de "Carmen" de Bizet, con gran éxito. Dirigía este conjunto Mauricio Grau, siendo la protagonista la mezzo Paula Marie, Escamillo, el barítono Monge, don José, el tenor Maures y Micaela, la soprano Elena Berou.

Eva Tetrazzini y Roberto Stagno realizaron allí en 1886 una temporada de agosto que por mucho tiempo se consideró como memorable.

En 1903, se registra un acontecimiento sensacional, el debut en el Solís de la compañía que integraban nada menos que Enrico Caruso, Hariclee D'Arclee, la Farnetti, el tenor De Lucca, Zanatello, Arismondi y Guerrini. La "Tosca" de Caruso y la Darclee dicen las crónicas que fue algo colosal.

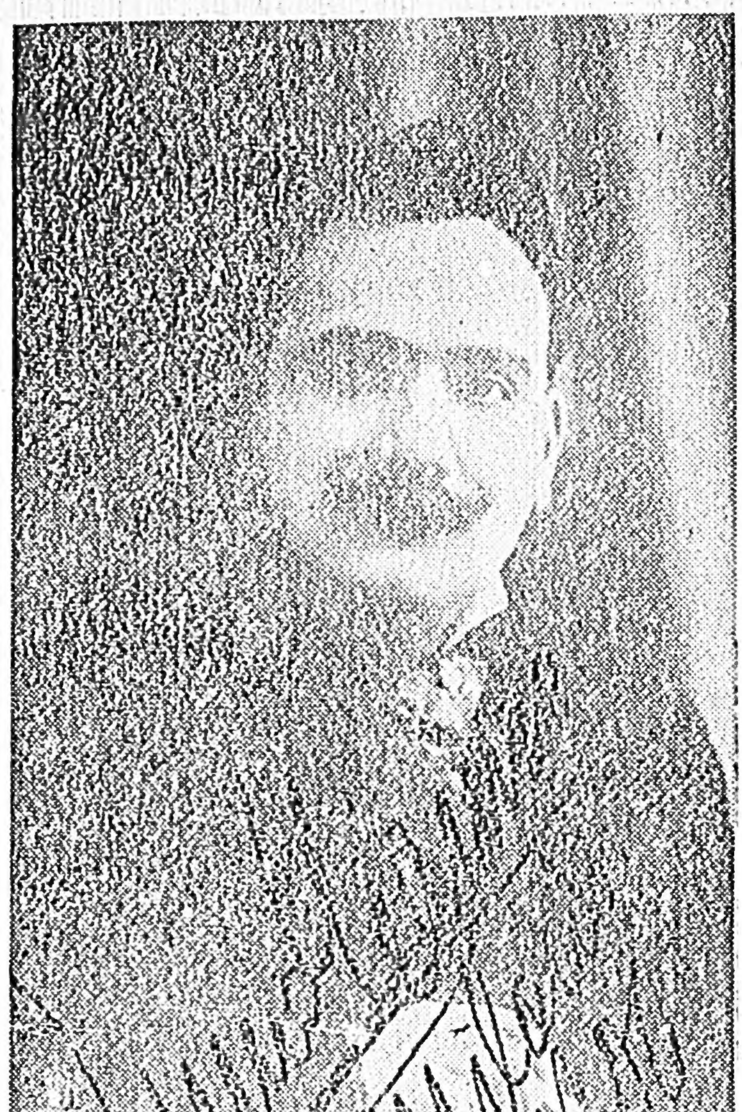
El año 1905 fue el de la venida de Puccini en el apogeo de su prestigio, ganado primero con "Tosca" y afirmado después con "Boheme". En ese año actúan en el Solís, sucesivamente, dos de los conjuntos líricos más completos de la época: el de Bernabei con María Barrientos, la Burcio, Armanini Arcángelo y Ciccolini; y la compañía Nardi - Bonetti, con Rosina Storcchio, José Anselmi y Juan Zenatello. La "Tosca" en honor de Puccini fue apoteósica. El año 1910 fue para los montevideanos el del deslumbramiento de Titta Ruffo, quien cantó en el Solís "El Barbero de Sevilla", "Anleto" y "Rigoleto".

El año más notable para la lírica del Solís fue sin duda el de 1915, cuando se reunió por primera y única vez, el 16 de agosto, a Caruso y Titta Ruffo, en "I Pagliacci" de Leoncavallo. Junto a los astros máximos en esta temporada que produjo un bordereaux de más de 200 mil pesos, se juntó una constelación lírica de la cual formaban parte Genevieve Vix, Amelia Galli Curci, Gilda Dalla Rizza, Giulio Cirino, Rosa Raisa, Bernardo de Muro, Mario Sanmarco, Berardo Berardi y otros no menos distinguidos.

La temporada de 1916 fue digna continuación de aquélla; ya no vino Caruso, pero estuvieron en cambio: Martinelli, la Barrientos, Titta Ruffo, Marcel Journet, Gilda dalla Rizza, Mansuetto, Titto Schippa, y debuta la espléndida Ninon Vallin. Esos magníficos cantantes son los que cantan en la velada de gala del 25 de agosto "Los Maestros Cantores" y en esa velada se estrena "La última gavota" de César Cortinas.



Titta Ruffo, el más notable barítono de todos los tiempos que actuó en numerosas oportunidades en los elencos líricos del Solís



Enrico Caruso, el divo por excelencia, quien actuó en el Solís en las temporadas de 1903 y 1910.

LAS GRANDES VELADAS TEATRALES DEL SOLIS

Paralela a esta fama y tradición lírica del Solís se vino cumpliendo otra iniciada posteriormente, y destinada a crear una tradición dramática que ahora ha venido afirmando con sentido local, la Comedia Nacional. Fueron las grandes compañías europeas francesas, italianas y españolas las que iniciaron esa tradición.

En el año 1886, cuando tenía 42 años y estaba en el apogeo de su gloria, llega al escenario del Solís la maravillosa Sarah Bernhardt. La exitación de su presencia se siente de mucho antes de su llegada, y los ecos de su triunfal debut en Buenos Aires ahogan las resonancias del de Eva Tetrazzini en Montevideo, con su creación en "La Ebrea" de Halevy. El 3 de setiembre debuta la diva, con "Adrienne Lecouvrier" de Scribe, a cuya representación siguen "Fedora" de Sardou, "Phedra" de Racine, "Frou-Frou" de Meilhac y Halevy, "Les Sphins" de Octave Feuillet, "Le Maitre des Forges" de J. Ohnet. La función de honor, con los ocho actos de "Theodora" de Sardou, resultó apoteósica. Tal éxito volvió a repetirse en 1887 en la misma sala con la segunda visita de Sarah Bernhardt, quien volvería a repetir su visita 19 años después, para inaugurar con una representación de "La Sourciere" de Sardou, la sala del Urquiza, (hoy Estudio Auditorio del SODRE).

Otras grandes compañías europeas que jerarquizaron el escenario del Solís fueron las italianas. A la tradición de ese teatro que engrandecieron Adelaida Pistori, Ernesto Rossi y Tomasso Salvini, se agregaron artistas conocidos en Montevideo en momentos de esplendor teatral como Ermette Novelli, Ermette Zacconi, Eleonora Duse, Ruggero Ruggeri, Ema Gramatica, María Melato, Tina Di Lorenzo. Muchos de estos artistas figuran en el gran desfile del Solís, como cimentadores de un sólido prestigio, al cual contribuyó sin duda el señorío tradicional de aquel conjunto español que encabezan don Fernando Díaz de Mendoza y doña María Guerrero.

Sobre esta polvorienta tradición de glorias foráneas se asienta el frescor de una nueva tradición llena de color local, del dinamismo entusiasta y de constante superación artística, que constituye la última etapa del teatro Solís. Llena casi por completo esa etapa que abarca los últimos 10 años la gestión de la Comedia Nacional, creada al impulso generoso y eficaz en la organización de la Comisión de Teatros Municipales que ha presidido desde su creación D. Justino Zavala Mu-

(Continúa en 3ª pág.)

Fachada del teatro Solís, tal como fue inaugurado el 25 de agosto de 1856, según un dibujo de la época, expuesto en el foyer del Solís.



Hariclee Darclee, famosa soprano rumana, considerada como una de las grandes cantantes en el filo de los siglos XIX y XX.

ESTRENOS RECIENTES: "EL MAR PROFUNDO Y AZUL", "S.O.S. SCOTLAND YARD", "ILEGAL"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"El mar profundo y azul": (2C)
"S. O. S. Scotland Yard": (1B).
"Ilegal": (2B).

"EL MAR PROFUNDO Y AZUL" ("THE DEEP BLUE SEA", 1955): RATTIGAN SIN ASQUITH.

"When you're between any kind of devil and the deep blue sea, the deep blue sea sometimes looks very inviting", expresa Hester Collyer, tras el frustrado intento de suicidio que abre el drama de Terence Rattigan "The deep blue sea". Los tres actos que lo componen exploran los motivos de esa decisión al mismo tiempo que las distintas reacciones de su esposo Sir William Collyer —de quien la protagonista está separada— y de su amante Freddie Page. Al amante le había querido explicar en una carta escrita antes del intento: "to undestand what I'm doing now, you must feel even a small part of what I'm feeling now, and thad I know you can never do. Just accept that it isn't your fault —it really isn't, Freddie— believe that. You can't help being as you are, I can't help being as I am". Y al esposo le recrimina: "You weren't in love with me on our wedding day, Bill. You aren't in love with me now, and you never have been". "I'm simpli a prized possession that has now become more prized for having been stolen, that's all". Otras explicaciones formula cada uno de estos tres personajes al mismo tiempo que la acción dramática aproxima a Collyer en un intento de volver a vivir con su esposa y aleja a Freddie en su deseo de desembarazarse de una situación incómoda. Un cuarto personaje, Kurt Miller, un médico sancionado, agrega más comentarios, ubica también verbalmente la situación y las perspectivas de la protagonista. Aún los restantes agonistas dicen de uno u otro modo su interpretación de los hechos. Es un mérito indudable del oficio de dramaturgo de Rattigan que tantas frases que adjetivan el intento de suicidio encuentren su justa ubicación dentro de las diversas escenas y parezcan bien colocadas en el curso de la trama. Pero en cambio, las alternadas apariciones del esposo y el amante, y el consiguiente contraste de personalidades resulta un juego mecánico a fuerza de repetido. El estudio psicológico de la protagonista —su insatisfacción, su angustia, su soledad— no alcanza a presentarla en dimensiones más amplias y profundas, que provoquen algo más que el frío análisis del público.

La obra se convierte así en una situación pensada y desarrollada intelectualmente, pero que no tiene vigencia en sus emociones, que es débil en sus invocados motivos dramáticos: apenas una convincente explicación psicológica armada con oficio teatral, no un drama que comprometa como tal al espectador.

La adaptación cinematográfica que firma el mismo Rattigan debilita aún más al tema. En primer lugar, por la dispersión que resulta de su intento de evadirse de la estructura teatral del original. Rattigan evita el escenario único de la pieza, paseando a sus personajes por las calles de Londres, o ubicándolos en clubes o en un amplio edificio de tribunales. También sirven al mismo fin a la vez que al de inventariar los más importantes antecedentes los dos racontos: el del esposo, en el ambiente de los tribunales; el del amante, en el campo de golf, el aerodromo, la montaña. Por estas vías la concentración que tenía la obra teatral se pierde, diluyéndose el conflicto en esa variedad de escenarios y de situaciones que no dicen nada importante. Pero además —y con igual importancia— Rattigan incurre otra vez en el error de dejar confiado todo a los diálogos, descuidando por completo las posibilidades expresivas de la imagen: el drama está formulado verbalmente, limitándose cada toma a registrar el trabajo de los intérpretes y, a ratos, a comentar o a enfatizar las líneas del dialogado, sin aportar algo sustantivo. El vicio no está en que los personajes hablen mucho sino en que todo el tema está expuesto en lo que ellos dicen. Algo similar pudo ocurrir en dos filmaciones anteriores de otras obras del mismo autor: "El caso Winslow" ("The Winslow Boy", 1948) y "Odio que fue amor" ("The Browning version", 1951); pero allí estaba Anthony Asquith y su notable capacidad de asignar el exacto encuadre a cada momento, de mostrar en cada tema lo que el diálogo dice, de darle tanta fuerza a la imagen como a la palabra, cubriendo los excesos literarios del libreto. Anatole Litvak, en cambio, con una realización neutra, opaca, deja que todo siga un trámite verbal.

Como Hester Collyer, Vivien Leigh atiende más a la elegancia exterior que al conflicto íntimo de su personaje. Actúan muy bien, en cambio, Emlyn Williams, Eric Portman y —en el papel de mayores riesgos— el justamente aplaudido Kenneth More.

"S. O. S. SCOTLAND YARD" ("LOST", 1956): ATRAYENTES TIPOS Y AMBIENTES PARA UNA AMENA POLICIAL.

Sin mayor esfuerzo imaginativo pero con suficiente habilidad en sus respectivas funciones el director Guy Green y la libretista Janet Green narran una policial amena, a falta de méritos más destacados.

El plan del film mantiene una rigurosa incógnita sobre la identidad del autor del rapto de un niño, incitando con ello al espectador a seguir la respectiva pesquisa junto con los padres y con los funcionarios de Scotland Yard: los mismos puntos de apoyo que encuentran éstos les son propuestos minuciosamente al espectador. Un conjunto de indicios abre diversas vías a la investigación: a través de ellos se ofrece, incorporada a la intriga, una nutrida galería de personajes de firmes rasgos localistas y con ellos una no menos rica variedad de ambientes. La investigación es llevada a cabo simultáneamente por los padres y la policía en campos y con medios diversos, desenvolviéndose las dos acciones resultantes mediante alternancia de bien montadas escenas breves, que no interrumpen la lograda progresión de la anécdota. La solución final no defrauda el largo planteo aunque no sea el resultado de un brillante proceso deductivo. Es débil en cambio el cuadro dramático de las angustias y conflictos de los padres, demasiado frío y asordinado.

No satisfacen el americano David Knight y la austríaca Julia Arnall en su caracterización de los padres, aunque esta última, debutante, acredite una voz sugestiva y un rostro de amplias posibilidades expresivas. Muy bien, en cambio, David Farrar y todos los demás intérpretes, aun los de aparición fugaz.

"ILEGAL" ("ILLEGAL", 1955): ROBINSON EN EL CENTRO DE UN MELODRAMA.

Edward G. Robinson es esta vez un fiscal superdotado, capaz de lograr que se imponga la pena de muerte aún a falta de pruebas convincentes y deseoso de llegar a gobernador. Al comienzo aparece en funciones, con un éxito más en su triunfal foja; luego llega a él la revelación tardía de que aquel para quien pidió la pena de muerte era en realidad inocente. Cuando Robinson, angustiado, trata de detener la ejecución mientras simultáneamente el penado se dirige a la silla eléctrica —y esto ocurre a poco de comenzado el film— la realización descubre sin disimulos el franco melodrama que contiene el libreto de W. R. Burnett y James R. Webb. Los hechos posteriores lo confirman, con Robinson renunciando a su cargo, entregándose a la bebida y vinculándose como abogado con delincuentes de variada especie, tendiéndose al énfasis, al juego primario de golpes de efecto, a la arbitrariedad como resorte principal de la trama.

El resultado final sólo puede ampararse en el excelente si que desaprovechado oficio de Robinson y en el mero entretenimiento que depara el relato, pródigo en hechos y en situaciones tensas y conducido con agilidad pero sin brillo por Lewis Allen. Los posibles contenidos dramáticos de mejores valores —el conflicto de conciencia que vive el protagonista, sobre todo —aparecen eliminados o deformados en homenaje al melodrama; por lo demás la acción es sostenida, los diálogos sirven bien a los fines de este tipo de espectáculo. La personal Nina Foch defiende con elegancia un personaje harto convencional, mientras Hugh Marlowe y Albert Dekser se repiten y Jayne Mansfield, a su vez, repite mal el tipo que consagrara a Marilyn Monroe.

HECTOR BORRAT.